



L'illustré Saison

Sommaire

- Les têtes d'affiche, les temps forts, saison 2017/18, Théâtre de Vienne. P 2 et 3
- Quoi de neuf au Théâtre de Vienne ? P 4
- La programmation 2017/18 de septembre 2017 à juin 2018. P 5 à 7
- Voyage en quatre temps dans la langue de Molière. P 8
- Les focus de l'équipe du Théâtre de Vienne. P 9 à 12
 - > *Théâtre de Vienne en chansons, avec Michel Belletante.* 9
 - > *La musique chez elle au Théâtre de Vienne avec Anne Carrier-Dornier.* 10
 - > *8 spectacles famille dont 2 créations avec Cyrielle Collin.* 11 et 12



LE SAVIEZ-VOUS ?

Aller au Théâtre de Vienne (Isère), c'est s'offrir une soirée de charme dans un monument historique d'exception, hors du temps. Ce lieu est déjà un spectacle à lui tout seul. Prendre place dans un fauteuil de velours rouge, rêver sous le ciel nuageux de la coupole, voyager de fresques en fresques qui habillent les deux rangées de balcons soulignées de lampions. Ce bijou de théâtre à l'italienne bénéficie d'une acoustique remarquable. Ici la chanson est dans un écrin, on pourrait presque toucher du doigt les comédiens et on éprouve comme nulle part ailleurs dans la région le sentiment d'un moment partagé avec les autres spectateurs.



L'illustré Saison

Les têtes d'affiche, les temps forts du Théâtre de Vienne - saison 2017/18

MOLIÈRE



Quatre Molière d'un coup ! Pas moins ! La saison 2017-18 du Théâtre de Vienne invite à une grande croisière avec Molière à travers quatre pièces totalement différentes écrites dans sa période de maturité, la plus féconde :

- une comédie, *l'Avare*
- un essai philosophique, *le Misanthrope*
- une pièce à machine, *l'Amphitryon*
- une comédie ballet (création), *Monsieur de Pourceaugnac*.

Et pour couronner cette ambitieuse et salvatrice traversée, le Théâtre de Vienne initie une **NUIT MOLIÈRE**, apéro, dîner « grand siècle », textes et chansons compris !
Les 1er, 2, 9 et 12 décembre 2017.



FRANCIS HUSTER se glisse dans la peau d'Albert Camus. Francis Huster a consacré une partie de sa vie à interpréter, adapter, mettre en scène Albert Camus. Pour le centenaire de la naissance du Prix Nobel, il lui a consacré un ouvrage *Un combat pour la gloire*. Pour aller plus loin, Francis Huster ose la première personne et entre dans la peau d'un Albert Camus au destin tragique. Il dépeint aussi toute une époque, celle des années sanglantes des deux Guerres mondiales, ainsi que la déchirure de la Guerre d'Algérie.

Le 13 octobre 2017.



Comment s'aimer dans la durée ? **LAETITIA CASTA & RAPHAËL PERSONNAZ** jouent la vérité et dissèquent 20 années de relation dans *Scènes de la vie conjugale*, d'après le chef-d'œuvre d'Ingmar Bergman, film sorti en 1973.

Les 15 et 16 décembre 2017.



©Pierre Grobois

L'AVARE

« Oubliez le texte de Molière étudié à l'école et tentez d'être le plus naïf possible ». Voilà le conseil du comédien **JEAN-CLAUDE FRISSUNG** et du metteur en scène Jacques Osinski. Bien sûr cet *Avare* décrit l'archétype de ce vice mais la mise en scène s'attache à dévoiler un personnage plus complexe, plus mystérieux derrière ce défaut énorme. La pièce est montée comme un polar avec de nombreux effets d'intrigue et situations tragicomiques. Comme toujours chez Molière le public est le témoin actif de l'histoire.

Les 28, 29 et 30 septembre 2017.



Pour son grand retour si près de ses terres lyonnaises, **KENT** a choisi le Théâtre de Vienne. Son 18ème album en solo « La grande illusion » sorti en février dernier revient à l'esprit rock et pop de ses débuts. En première partie, **CLAUDINE LEBÈGUE**.

Le 12 janvier 2018.



L'illustré Saison

Les têtes d'affiche, les temps forts du Théâtre de Vienne - saison 2017/18



LES DARONS

Les Darons, c'est d'abord une bande de potes depuis 20 ans. Ces cinq jeunes quinquas ont aussi en commun d'être des familiers des séries télé : Fred Bianconi (Engrenages/Canal+), Frédéric Bouraly (Scènes de Ménage/M6), Emmanuel Donzella et Olivier Mag (En famille/M6), Luc Sonzogni (Scalp/Canal+). Dignes héritiers de Pierre Desproges, ils forment sur scène un cocktail explosif qui s'autorise tout. Cette soirée complètement dingue lance la nouvelle saison du Théâtre de Vienne.

Les 21, 22, 23 septembre 2017.



©Chloé Bonnard

De la fantaisie à go go, des chansons et des sketches décalés et hybrides, **LES COQUETTES** balancent un swing qui vous plaque au mur, un humour qui vous rentre dedans. Amies depuis 20 ans, elles ont aiguisé leur souffle sur de nombreuses comédies musicales à succès. Leurs textes culottés déboulonnent de nombreux tabous. Un spectacle réalisé par des nanas pour tout le monde !

Le 28 février 2018.



©Yann Renoard

Nouveau one-man-show pour **FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON** dans lequel il incarne toute une galerie de personnages. Et c'est en parlant des autres que l'humoriste se raconte le mieux... Pour ce nouvel opus, l'homme de scène, le comédien et producteur a travaillé avec Samuel Le Bihan, Mickael Quiroga et Éric Théobald, des complices de toujours...

François-Xavier Demaison le 10 mars 2018 en partenariat avec le Festival d'humour de Vienne et alentours, à l'occasion de l'inauguration de la Salle du Manège à Vienne.



©A. Ensten

UNE YOURTE SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE DE VIENNE

Nul besoin de paroles pour nourrir l'imaginaire des tout-petits. Il suffit d'une yourte, de deux comédiens jongleurs, chorégraphes, danseurs, manipulateurs d'objets, Virginie Charbonnier et Christophe Pilven de la Cie l'autre main, et le tour est joué. Sous la grande robe de la femme chapiteau se cache un cirque miniature de jouets et marionnettes. Jupons après jupons se découvrent les numéros : la traditionnelle ménagerie (fauves en plastique et chien mécanique), la fragile funambule aux jambes-doigts ou le jongleur de neige qui perd la tête. Ici, tout se manipule, tout est prétexte à la prouesse.

Les 4 et 7 avril 2018.



©Jeanne Garraud

Originnaire du pays viennois, **AMÉLIE-LES-CRAYONS** revient sur ses terres pour présenter son nouvel album «Mille Ponts». La scène à l'italienne du Théâtre de Vienne lui va comme un gant pour mettre en scène toute une ribambelle de nouveaux morceaux ajoutés à de plus anciens sous de nouvelles formes. Accompagnée de deux multi-instrumentistes épatants et bien sûr de son piano magique !
Le 6 octobre, elle fera une incursion sur le plateau du groupe **ENTRE DEUX CAISSES** qui présentera les 5, 6 et 7 octobre «sur la peau des filles», nouveau répertoire «osé» mis en scène par Juliette, une des tenantes de la nouvelle garde de la chanson française.



L'illustré Saison

Quoi de neuf au Théâtre de Vienne ?

A trente minutes de Lyon et une heure-vingt de Grenoble, le Théâtre de Vienne est un monument historique qui pourrait figurer parmi les huit merveilles du Dauphiné. Ce petit bijou de théâtre à l'italienne prend un nouveau départ sous la dynamique du metteur en scène rhônalpin Michel Belletante.



104 levers de rideau la saison prochaine,
10 PIÈCES DE THÉÂTRE, 6 ARTISTES CHANSON POUR 4
SPECTACLES, 7 EN FAMILLE, 6 MUSIQUE, 2 HUMOUR, 4 CRÉATIONS.

4 spectacles en partenariat
avec Jazz à Vienne, le Festival d'humour
de Vienne et alentours et LE TRENTE,
Conservatoire musique & danse.

11% des ventes de
spectacles se font sur le web.
theatredevienne.com

5 SOIRÉES
«AU THÉÂTRE CE SOIR»
en novembre, décembre, jan-
vier, avril et mai. Une pièce
de théâtre jouée au moins
vendredi et samedi soir.

PAS DE ZAPPING AU THÉÂTRE DE VIENNE : L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LAISSE À CHAQUE SPECTACLE VIVANT LE TEMPS DE S'INSTALLER À VIENNE AVEC UNE MOYENNE DE 4 REPRÉSENTATIONS POUR LES RENDEZ-VOUS THÉÂTRE ET 2 POUR LES SPECTACLES FAMILLE.

11 158 spectateurs scolaires accueillis
la saison dernière autour de 27 représentations
de spectacles vivants et 23 séances de cinéma.
Le Théâtre de Vienne fait le pari d'INSTRUIRE
par LA CULTURE.

QUATRE
créations en 2017/18



3 HAPPENINGS tous publics
• jeudi 7 septembre à partir de 19h : présentation de saison surprise par Michel Belletante, directeur metteur en scène et ses comédiens
• 4 «Nuit Molière» avec représentation de Monsieur de Pourceaugnac (création) + dîner «grand siècle» + mise en scène du répertoire de Molière et de sa vie : 1er, 2, 9 et 12 décembre 2017
• samedi 16 juin 2018 : clap de fin de saison avec spectacle et bal sous les lampions...



Programmation 2017-18 (1/3)

4 créations pour la saison 2017/18 (en rouge dans le tableau) dont deux dédiées au théâtre et deux au spectacle famille. Voilà qui témoigne de l'orientation assumée du Théâtre de Vienne.

ÉVÉNEMENTS				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Jeu 7 septembre 19h	soirée présentation de saison par Michel Belletante et Théâtre et Compagnie			
Samedi 16 septembre	Journées du Patrimoine : Théâtre de Vienne, un bijou de théâtre à l'italienne, histoires et coulisses avec l'équipe du théâtre			10 ans
Vendredi 1, Samedi 2, Samedi 9 et Mardi 12 décembre à 19h	NUIT MOLIERE mise en scène Michel Belletante avec Théâtre et Compagnie (Cie lyonnaise). Soirée en 3 temps. - représentation de Monsieur de Pourceaugnac, - le théâtre se métamorphose - public/spectateurs attablés pour un repas sur le plateau, plongés au cœur même des scènes du répertoire de Molière et de sa vie de troupe.	2017	39€	
samedi 16 juin	Soirée de clôture du Théâtre de Vienne avec spectacle et bal sous les lampions sur le parvis			
THÉÂTRE				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Vendredi 13 octobre à 20h30	FRANCIS HUSTER SE GLISSE DANS LA PEAU D'ALBERT CAMUS EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2013	35€	16 ans
THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE SPÉCIAL MOLIERE				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Jeu 28, ven 29 et sam 30 septembre à 20h30	L'AVARE mes Jacques Osinski - Cie l'Aurore boréale avec Jean-Claude Frissung - EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2015	27€	14 ans
Dimanche 3 décembre/16h, mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 décembre/20h30, dimanche 10/16h.	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC mes Michel Belletante - Théâtre et Compagnie (Cie iséroise)	dé- cembre 2017	27€	12 ans
Mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mars à 20h30.	LE MISANTHROPE mes Michel Belletante - Théâtre et Compagnie EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2016	27€	14 ans
Jeu 5 et ven 6 avril à 20h30	AMPHITRYON mes Guy Pierre Couleau - Comédie de l'Est - Centre dramatique national d'Alsace - EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2016	27€	15 ans
THÉÂTRE - AU THÉÂTRE CE SOIR				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Jeu 2, ven 3, sam 4 novembre à 20h30 et dimanche 5 novembre à 16h	NID DE FRELONS textes et mes Serge Papagalli avec Véronique Kapoian, Stéphane Czopek, Léo Ferber, Christiane Papagalli, Serge Papagalli	octobre 2016	27€	12 ans
Vendredi 15 et samedi 16 décembre à 20h30	SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE mes Safy Nebbou - d'après le film d'Ingmar Bergman Avec Laetitia Casta et Raphaël Personnaz	prin- temps 2017	35€	16 ans



Programmation 2017-18 (2/3)

THÉÂTRE - AU THÉÂTRE CE SOIR (SUITE)				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 janvier à 20h30	ALPENSTOCK mes Julien Duval, d'après le texte de Rémi De Vos EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2013	27€	14 ans
Vendredi 13 et samedi 14 avril à 20h30	RUPTURE A DOMICILE mes Tristan Petitgirard avec Olivier Sitruk, Anne Plantey, Benoit Solès - nommée aux Molières 2015 catégorie « auteur franco-phone vivant »	2015	35€	14 ans
Lundi 28 (générale publique), mardi 29, mercredi 30 et jeudi 31 mai, vendredi 1er et samedi 2 juin à 20h30 dimanche 3 juin à 16h	TOÀ mes Michel Belletante / Théâtre et Compagnie texte de Sacha Guitry EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	juin 2018	27€	14 ans
FAMILLE				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Vendredi 20 octobre à 19h30	UDO, COMPLÈTEMENT A L'EST Texte/mes : Métilde Weyergans et Samuel Hercule ; création musicale : Mathieu Ogier, avec Quentin Ogier et Mathieu Ogier	nov 2015	10€	+ 8 ans
Vendredi 10 novembre à 19h30	L'APPEL DE LA FORET adaptation musicale, dessinée et parlée du roman de Jack London par Marion Cluzel, mise en musique par les percussions de l'ensemble TaCTuS. (Cie lyonnaise)	2016	10€	+ 6 ans
Mercredi 31 janvier à 15h30 et Samedi 3 février à 11h	CHANSONS POUR BRISER LA COQUILLE mes Laurent Bastide/ Cie La Clinquaille (Cie viennoise en résidence au théâtre de Vienne), avec Geneviève Laloy et Christophe Roche. Marionnettes Judith Dubois	dé-cembre 2017	10€	+ 2 ans
Samedi 3 février à 20h30 et dimanche 4 février à 16h	HISTOIRE DU SOLDAT / Stravinsky - Ramuz dirigé par Jean-Philippe Causse - collaboration Collectif 30 / Théâtre et Compagnie. 7 musiciens accompagnent les comédiens EXCLUSIVITÉ	février 2018	27€	+ 10 ans
Mercredi 21 mars à 15h30	LE PETIT CHAPERON LOUCHE textes et mes Sarkis Tcheumlekdjian/Cie Premier Acte, avec Chloé Gjurekovic, Claude Lepretre et Mégane Cottin. EXCLUSIVITÉ ISÈRE	2015	10€	+ 6 ans
Mercredi 28 mars à 19h30	LE ROI DES RATS co-écriture Annabelle Sergent associée à l'artiste Vincent Loiseau (Kwal), mes Hélène Gay avec Camille Blouet EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2015	10€	+ 8 ans
Mercredi 4 avril à 15h30 et Samedi 7 avril à 11h Sous une yourte sur le parvis du Théâtre	LES ATTRACTIONS EXTRAORDINAIRES DE LA FEMME CHAPITEAU Ecrit et interprété par Virginie Charbonnier et Christophe Pilven/ Cie L'autre main	2011	10€	+ 3 ans
Mercredi 25 Avril à 15h30	LE POIDS D'UN FANTÔME (théâtre et arts plastiques) Conception et jeu Damien Bouvet, mes Jorge Picó/Cie Voix Off EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RHÔNE	2016	10€	+ 6 ans



Programmation 2017-18 (3/3)

HUMOUR				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 septembre à 20h30	LES DARONS mes Luc Sonzogni avec Fred Bianconi, Frédéric Bouraly, Emmanuel Donzella, Olivier Mag, Luc Sonzogni EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2016	35€	12 ans
Samedi 10 mars à 20h30	FRANCOIS-XAVIER DEMAISON En partenariat avec le Festival d'Humour de Vienne et alentours.	2017	35€	12 ans
MUSIQUE				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Jeudi 12 octobre à 20h30	RENAUD GARCIA FONS Dans le cadre du RHINO JAZZ(S) FESTIVAL - En partenariat avec JAZZ à Vienne		27€	8 ans
Mardi 19 décembre à 20h30	ADN BAROQUE OU LES LARMES DES DIEUX Théophile Alexandre et Guillaume Vincent - Cie Lyrique et Chorégraphique Up to the Moon EXCLUSIVITÉ ISÈRE & RÉGION LYONNAISE	2016	27€	14 ans
Mardi 23 janvier à 20h30	SKY DANCER SEXTET HENRI TEXIER En partenariat avec JAZZ à Vienne		27€	12 ans
Vendredi 9 février à 20h30	LES NOUVELLES MÉTAMORPHOSES Le Concert de l'Hostel Dieu - Franck Pitiot - Jacques Chambon EXCLUSIVITÉ ISÈRE	2016	27€	12 ans
Jeudi 8 et vendredi 9 mars à 20h30	SCHUMANN INTIME avec les interprètes de l'« ensemble Spirito » Vanessa Wagner & Jean-Pierre Jourdain	2016	27€	12 ans
CHANSON				
DATE	TITRE	CRÉATION	PLEIN TARIF	À PARTIR DE
Jeudi 5 et samedi 7 octobre à 20h30	ENTRE DEUX CAISSES Sur la peau des filles, mes Juliette		35€	12 ans
Vendredi 6 octobre à 20h30	ENTRE DEUX CAISSES + AMÉLIE-LES-CRAYONS Un co-plateau exceptionnel		35€	12 ans
Mardi 14 novembre à 20h30	LES HORMONES SIMONE répertoire d'Anne Sylvestre Évasion, groupe vocal féminin (basé à Valence)	2015	27€	12 ans
Vendredi 12 janvier à 20h30	KENT dernier album «La Grande Illusion» sorti en février 2017 Production Les Dessous de scènes 1ère partie CLAUDINE LEBÈGUE «à ma zone»	2017	27€	14 ans
Mercredi 28 février à 20h30	LES COQUETTES Juliette Faucon - Lola Cès - Marie Facundo EXCLUSIVITÉ ISÈRE	2017	35€	12 ans



L'illustration Saison

Voyage en quatre temps dans la langue de Molière

Le plateau à l'italienne du Théâtre de Vienne se prête pleinement au théâtre de répertoire. La saison 2017/18 initie une itinérance en quatre étapes autour de l'oeuvre de Molière. Un voyage qui cultive l'esprit de troupe cher à Michel Belletante.

Quatre Molière d'un coup pour la saison 2017/18, voilà le parti-pris de Michel Belletante pour sa première saison au Théâtre de Vienne. Il veut embarquer les spectateurs pour une belle traversée ponctuée de repères. Ce grand voyage dans la langue de Molière se concentre sur la comédie avec quatre pièces, aux genres très différents, écrites dans sa période la plus féconde. Clin d'oeil à la géographie locale, Molière a, selon plusieurs sources, fait escale à Lyon, Vienne et Grenoble avec sa compagnie... « Avec ces quatre spectacles, le spectateur aura une vision assez complète de l'univers de Molière », confie Michel Belletante.

Le périple débutera en septembre avec l'Avare, une vraie comédie mise en scène par Jacques Osinski avec Jean-Claude Frissung. Deuxième escale en décembre avec Monsieur de Pourceaugnac, une création de Michel Belletante. Il s'agit de la première comédie ballet de Molière commandée par le roi. Dans ce divertissement, où la musique est omniprésente, le compositeur-interprète Patrick Nagean multiplie les sources d'inspiration, jonglant avec la bourrée auvergnate, le flamenco ou encore le rap, avec un seul instrument : une guitare.

Quatre nuits Molière

La création « Pourceaugnac » sera enrichie de quatre nuits Molière qui mobiliseront tous les sens du spectateur. Il aura le temps d'une soirée, une représentation de « Pourceaugnac », suivie d'une plongée dans la vie et l'oeuvre de Molière à travers la mise en espace de nom-

breux extraits, le tout agrémenté d'un dîner « grand siècle » servi sur le plateau du théâtre à l'italienne ! « Avec les nuits Molière, précise Michel Belletante, nous tentons de reproduire l'ambiance fébrile et l'état d'urgence propres aux conditions de production d'une compagnie à l'époque ». En mars, Le Misanthrope, essai philosophique autour d'un procès, fera voyager les idées... dans une mise en scène épurée de Michel Belletante produite en 2016. Retour sur terre pour l'ultime escale avec l'Amphitryon, une pièce moins connue de Molière qui met en scène des Dieux qui viennent s'amuser sur notre chère planète. Michel Belletante a choisi la mise en scène de Guy Pierre Couleau de la comédie de l'Est créée en 2016.

«Quoi de neuf Monsieur Guitry ? Molière !»

A la question, « quoi de neuf Monsieur Guitry ? », le dramaturge, acteur, metteur en scène, réalisateur répondait : « Molière ! ». Michel Belletante a choisi de boucler la saison 2017/18 en réunissant deux grands hommes du théâtre des 17^e et 20^e siècle. Il a sélectionné « Toâ », une pièce particulière dans laquelle Guitry se moque de lui-même en faisant écho aux sarcasmes de la presse qui l'avait surnommé « Monsieur Môa ». Cette comédie en trois actes sur les relations d'un écrivain et de sa femme, intrigue par le mélange constant entre fiction et réalité. A l'heure de la peopolisation sans borne, elle interroge sur la porosité entre un personnage, son incarnation et son influence sur le comédien. Une création à découvrir fin mai/début juin.



Repères Molière

- ✓ 4 Molière : **L'Avare**, mes Jacques Osinski - Cie L'aurore boréale avec Jean-Claude Frissung ; **Monsieur de Pourceaugnac** (création 2017), mes Michel Belletante - Théâtre et Compagnie ; **Le Misanthrope**, mes Michel Belletante - Théâtre et Compagnie ; **L'Amphitryon**, mes Guy Pierre Couleau / Comédie de l'Est - Centre dramatique national d'Alsace.
- ✓ 4 Nuits Molière, pendant les représentations de Monsieur de Pourceaugnac. Soirées événements en trois temps : 1 - représentation de Monsieur de Pourceaugnac, 2 - métamorphose du théâtre, 3 - les spectateurs sont sur le plateau, atablés autour d'un repas « grand siècle », et plongent au cœur même des scènes du répertoire de Molière et de sa vie.
- ✓ 6 représentations scolaires spécial « Molière » en 2017/18. Le Théâtre de Vienne joue pleinement son rôle de formation auprès du jeune public.



L'illustré Saison

Théâtre de Vienne en chansons

**L'équipe du Théâtre a voulu remettre de la chanson sur son plateau.
Quatre spectacles très différents qui font la part belle aux textes.**

ENTRE DEUX CAISSES

Jeudi 5 et samedi 7 octobre à 20h30

« Sous la peau des filles » mis en scène par Juliette
Nouveau spectacle de chansons par et pour les
femmes



Dalida, Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Chloé Lacan, Claire Diterziris, Françoise Hardy... les quatre garçons de Entre deux caisses délaissent leur répertoire de marin, de chansons humoristiques ou réalistes pour chanter non la Femme mais ce que les femmes chantent, ce qu'elles ressentent, ce qu'elles vivent. Juliette, figure de la chanson, est à l'origine de ce spectacle.

« Amélie-les-crayons est viennoise et vient de sortir un nouvel album. C'est aussi une amie de Juliette. Je tenais à ce que le public découvre sans attendre son nouvel opus. On s'est creusé les méninges pour croiser les agendas. D'où ce co-plateau inédit entre amis... »

« Je connais bien ce groupe pour l'avoir mis en scène il y a quelques années. C'est Juliette qui prend le relais pour une plongée poétique, drôle, sensible, osée du répertoire féminin. Leur ode au clitoris est un grand moment... »



**L'œil de Michel Belletante
directeur du Théâtre de
Vienne**

« Dans les années 80, Kent s'est produit à la MJC de Vienne. Il revient trente-cinq ans plus tard avec un album plus personnel aux accents toujours rock... »

« Elles revisitent et chantent le répertoire d'Anne Sylvestre, à capella, sans aucun instrument ou presque. C'est Pascal Berne, du groupe La Forge de Grenoble, qui signe les arrangements. Un spectacle sensible très original »

GRUPE ÉVASION

Mardi 14 novembre à 20h30

« Les hormones Simone » sur le répertoire et avec
la complicité d'Anne Sylvestre



Originaires de Valence, elles sont cinq sur scène. Elles chantent, chacune avec son accent venu d'ailleurs, dix ans du répertoire d'Anne Sylvestre qui respire l'humanité. Des chansons riches de révoltes, de féminités, d'humour, de controverses, de douleurs, de joies. Elles apportent toute l'âme de leur groupe : le chant à capella et polyphonique.

ENTRE DEUX CAISSES + AMÉLIE-LES-CRAYONS

vendredi 6 octobre à 20h30



Riche soirée dédiée à la chanson française avec deux concerts qui s'enchaînent. Deux univers et deux nouveaux répertoires à savourer...

KENT + CLAUDINE LEBÈGUE (1ère partie)

Vendredi 12 janvier à 20h30



Pour son grand retour si près de ses terres lyonnaises, **KENT** a choisi le Théâtre de Vienne. Son 18ème album en solo « La grande illusion » sorti en février dernier revient à l'esprit rock et pop de ses débuts... Une autre lyonnaise, **CLAUDINE LEBÈGUE**, viendra seule sur scène raconter sa banlieue avec son accordéon capable de tout faire, même des percussions !



L'illustration Saison

La musique chez elle au Théâtre de Vienne

Avec sa scène à l'italienne, sa salle en fer à cheval qui semble vouloir embrasser le plateau, le théâtre de Vienne est fait pour la musique de chambre. Une acoustique exceptionnelle que les artistes adorent...

RENAUD GARCIA-FONS

Jeudi 12 Octobre à 20h30

Dans le cadre du RHINO JAZZ(S) FESTIVAL

En partenariat avec JAZZ à Vienne



« Avec Henri Texier, c'est la mémoire du jazz qui résonne et témoigne de son éternelle actualité... ».

« Une petite piquête de rappel que nous sommes bien à Vienne, capitale du jazz, avec un Renaud Garcia-Fons qui sonde sans relâche les voix de sa contrebasse à cinq cordes ».

Le contrebassiste Renaud Garcia Fons, internationalement reconnu, nous offre un moment de jazz intimiste, en trio, pour retrouver l'essence et les sonorités de la musique de chambre.

ADN BAROQUE OU LES LARMES DES DIEUX

Mardi 19 Décembre à 20h30

Théophile Alexandre & Guillaume Vincent - Cie Lyrique et Chorégraphique Up to the Moon



Théophile Alexandre, contre-ténor et danseur, est accompagné du pianiste concertiste Guillaume Vincent. Dans ce pur dialogue en trois dimensions, ils révèlent l'essence même du style baroque. Un spectacle total chorégraphié par Jean-Claude Gallotta...



L'oreille d'Anne Carrier-Dornier directrice adjointe du Théâtre de Vienne

« Le programme musical concocté par Franck-Emmanuel Comte est plutôt exigeant, mais on ressort avec le sentiment d'avoir découvert un bel univers, grâce aux interventions décalées de ces deux compères ».

« Théophile Alexandre est un des rares artistes à conjuguer danse et chants. L'ancien danseur de Jean-Claude Gallotta met à nu le baroque pour le faire vivre... ».



SKY DANCERS 6 HENRI TEXIER

Mardi 23 janvier à 20h30

En partenariat avec JAZZ à Vienne

Nouvel album « Sky Dancers 6 » pour Henri Texier. L'infatigable contrebassiste, « chef de file » du jazz depuis 50 ans, mélange avec perfection jazz et musiques européennes et façonne ainsi son identité musicale toute personnelle.

LES NOUVELLES MÉTAMORPHOSES

Vendredi 9 Février à 20h30

Le Concert de l'Hostel Dieu de Franck-Emmanuel Comte avec les récitants Franck Pitiot & Jacques Chambon (Kaamelott)



On peut découvrir la web-série baroque *Les Nouvelles Métamorphoses* sur le Net. Mais c'est tellement plus jouissif en live sur le plateau du Théâtre de Vienne ! Ce concert autour des grandes figures mythologiques se transforme en concert théâtralisé et décalé autour des cantates de Rameau, Campra et Haendel. Drôle et accessible !



SCHUMANN INTIME

Jeudi 8 et vendredi 9 Mars à 20h30

Vanessa Wagner et Jean-Pierre Jourdain
choeur de femmes de l'ensemble SPIRITO

Ce chœur composé de huit femmes et une pianiste explorent Robert Schumann, musicien de l'intime, chantre de la mélodie et de l'harmonie. Une formation toute féminine qui renouvelle la délicatesse de ses Lieders.



8 spectacles famille dont 2 créations

Avec 8 spectacles famille dont 2 créations, le Théâtre de Vienne confirme sa vocation de lieu d'éveil culturel des jeunes spectateurs. Une ambition exigeante qui fait la part belle aux compagnies du Rhône et de l'Isère et qui sacre théâtre et musique, théâtre et arts plastiques... Et une programmation dès 2 ans.

UDO, COMPLÈTEMENT À L'EST

Vendredi 20 octobre à 19h30

Texte et mes Métilde Weyerans et Samuel Hercule. Création musique : Mathieu Ogier. Avec Quentin Ogier et Mathieu Ogier. Cie La Cordonnerie (cie lyonnaise). A partir de 8 ans.



C'est l'autre histoire de Blanche-Neige, vue du côté du père, un roi trapéziste inconnu... UDO, c'est son nom, nous entraîne dans ses souvenirs. Il prend la forme d'un voyage fantastique, complètement à l'est, dans lequel les personnages de la vie passée et présente d'UDO apparaissent comme par magie, dans la neige comme sous les projecteurs de la piste. UDO est accompagné dans son périple par un musicien/bruiteur qui crée une matière sonore qui donne de l'épaisseur à l'histoire. Des objets du quotidien, hétéroclites et décalés, deviennent des éléments sonores marquant l'ADN de la compagnie La Cordonnerie.

« Sur scène, trois percussionnistes donnent vie aux dessins effectués en «live». On est transporté dans le Grand Nord canadien. un moment magique. Notre salle à l'italienne à l'acoustique exceptionnelle va faire résonner la musique de Ligeti tout comme les compositions originales de Quentin Dubois. En lien avec ce spectacle, un projet sera mené par le TRENTE, Conservatoire musique & danse. Il donnera lieu à un avant concert avec des élèves à partir d'objets détournés ».

« Un chapiteau en boîtes de conserve, des objets détournés qui créent l'ambiance sonore... Ce conte musical est un numéro de haute voltige qui nous emmène jusqu'au fin fond de la Russie. A noter jauge réduite pour favoriser la proximité scène/salle ».



L'oeil de Cyrielle Collin responsable spectacles famille du Théâtre de Vienne

« Cette création originale est le fruit d'une collaboration entre le directeur du théâtre de Vienne, Michel Belletante, et le collectif Trente, ensemble instrumental issu du Conservatoire de Musique et danse de Vienne dirigé par Jean-Philippe Causse ».

« Avec cette création en résidence au Théâtre de Vienne, nous renouons avec une programmation pour les tout-petits. L'accueil en résidence de la cie La Clinquaille en septembre et octobre sera ponctué de répétitions ouvertes au public. Le spectacle sera présenté dans la salle des fêtes de Pont-Evêque transformée en salle de spectacle (boîte noire) pour l'occasion. A noter une représentation le samedi matin ».

L'APPEL DE LA FORÊT

Vendredi 10 novembre à 19h30

Adaptation musicale et dessinée du roman de Jack London, mes Quentin Dubois, musique par les percussions de l'ensemble TaCTuS (cie Lyonnaise), dessins et illustrations de Marion Cluzel. A partir de 6 ans.



La Nature, les Bêtes, l'Homme, la Vie, la Mort... Le texte de Jack London renvoie à l'essentiel de la vie. Pour embarquer les enfants dans cette aventure, l'ensemble TaCTuS choisit d'associer l'aquarelle, le jeu et les percussions. L'histoire du chien Buck mobilise tous les sens. On plonge dans les dessins qui se forment sous nos yeux. On tressaille aux craquements inquiétants de la forêt, on est saisi par les hurlements des chiens... L'aventure, la vraie, l'unique palpable sous nos yeux ébahis.

HISTOIRE DU SOLDAT CRÉATION 2018

Samedi 3 février à 20h30 et dimanche 4 février à 16h. 7 musiciens. Direction : Jean-Philippe Causse. A partir de 11 ans.



Composé par Stravinsky en 1917, l'histoire du soldat est un opéra-ballet. Il raconte le retour d'un pauvre soldat dans son pays. Il marche, accompagné de son fidèle violon. En chemin, il croise le Malin qui lui fait miroiter fortune et honneur en échange de son précieux instrument. Le soldat vend son âme au diable. Avec l'argent tout lui devient facile ! Pourtant il découvre qu'il lui manque l'essentiel... Il use de ruses pour reprendre son violon avec lequel il charme une princesse languissante.

CHANSONS POUR BRISER LA COQUILLE CRÉATION DÉC. 2017

Mercredi 31 janvier à 15h30 et samedi 3 février à 11h. Mise en scène Laurent Bastide (Cie La Clinquaille, compagnie viennoise en résidence). Avec Christophe Roche et Geneviève Laloy. Marionnettes Judith Dubois. A partir de 2 ans.



Imaginez un voyage initiatique à l'intérieur du ventre de maman. Dehors, la lune est pleine, ronde et brillante. Maman attend. Elle rythme ce temps d'histoires, de comptines. Certaines parlent d'amour, de sommeil, de joies et de peurs. D'autres sont farfelues, peuplées d'êtres un peu « bizarres ». A l'intérieur, bébé attend. Et il se met à imaginer, à donner vie, à jouer avec ces créatures incongrues. Des histoires se tissent. Chaque rencontre est un nouveau pas vers les bras de maman. La musique est un personnage à elle toute seule.



L'illustré Saison

8 spectacles famille dont 2 créations (suite)

LE PETIT CHAPERON LOUCHE

Mercredi 21 mars à 15h30

Textes et mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian (cie Premier Acte - Cie lyonnaise). Avec Chloé Gjurokovic, Claude Leprete

A partir de 6 ans.



Le Petit Chaperon Louche prend des libertés avec le célèbre conte de Charles Perrault. Cette fable contemporaine livre sa propre version de l'histoire. Ce Petit Chaperon Louche plaide le droit à la différence. Ici méfiance ou fantasmes ne sont pas de mise. Le Petit Chaperon Louche n'exprime aucune crainte face au loup vagabond. Avec cette histoire on imagine d'autres relations que la « peur de la différence ». Et il y souffle un esprit d'enfance curieux de l'autre, avide de connaître et de partager.

LES ATTRACTIONS EXTRAORDINAIRES DE LA FEMME CHAPITEAU

Mercredi 4 avril à 15h30 et samedi 7 avril à 11h sous une yourte sur le parvis du Théâtre. Écrit et interprété par Virginie Charbonnier et Christophe Pilven (cie L'Autre Main, cie iséroise) A partir de 3 ans.



Marionnettes, jouets, éventails, masques, magie, jonglerie, animaux savants, funambule... Ce

spectacle visuel, sans parole, et en musique, se dévoile à travers le mouvement et la poésie des images. « La femme chapiteau » nourrit l'imaginaire des enfants avec créativité. Elle laisse la porte qui sépare le réel du rêve la plus ouverte possible. Deux personnages tantôt manipulateurs, tantôt acteurs de leur propre cirque, racontent avec leurs mains de jongleurs un voyage, poétique et rêveur, sur l'équilibre et la prouesse. Pour l'occasion, une yourte est montée sur le parvis du Théâtre de Vienne.

« Mon coup de coeur en Avignon l'an dernier ! La comédienne interprète tous les personnages... Une performance rare. La création sonore est vraiment réussie, le travail de lumières splendide ».

« Une jolie et utile fable contemporaine qui raconte la rencontre amoureuse, entre Charlotte, une jeune française et Loupchnik, un jeune réfugié égaré dans les bois ».



L'oeil de Cyrielle Collin responsable spectacles famille du Théâtre de Vienne

« Un spectacle intimiste, merveilleux, qui ne sera joué dans la région qu'au Théâtre de Vienne. Les spectacles de Damien Bouvet sont des ovnis. Il a l'art d'être down et mime à la fois ».

« La deuxième proposition de la saison pour les tout-petits par une compagnie de l'Isère. Un spectacle sans parole, très visuel, très poétique à découvrir sous la yourte installée pour l'occasion. Nouveauté aussi une représentation le samedi matin. De quoi bien commencer les vacances de printemps ! ».

LE ROI DES RATS

Mercredi 28 mars à 19h30

Mise en scène : Hélène Gay. Avec Camille Blouet

A partir de 8 ans.

Hamelin, 1284. Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du joueur de flûte. Personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela enfants et rats de la ville. Aujourd'hui la Cie Loba nous emmène à New Hamelin, longtemps plus tard. La ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne, sans toutefois envahir la Rue Sans Tambour. C'est là que la bande à Joss se retrouve en secret, échappant à la frénésie de la ville tentaculaire. Dans les égouts de cette rue énigmatique se niche la flûte enchantée. Elle sommeille et attend son nouveau maître...



LE POIDS D'UN FANTÔME

Mercredi 25 avril à 15h30. Conception et jeu : Damien Bouvet. Mise en scène : Jorge Picó (cie Voix Off).

A partir de 6 ans.



Dans cette aventure, il n'y a pas de « il était une fois », il y a un : j'étais, je suis, je serai, sommes-nous ? Le poids d'un fantôme est un poème de chair et de papier, une succession

d'apparitions-disparitions de personnages à la fois aimables et monstrueux, un enchevêtrement de silhouettes opaques ou translucides. De quels fantômes suis-je fait ? Telle est la question !

Qui sont mes fantômes ? Des présences familières, souvent bienveillantes. Certaines m'accompagnent, depuis l'enfance. Les êtres rencontrés, perdus, les situations vécues, les lieux, les couleurs, les objets vus et quelques mots entendus par-ci par-là, sont les noyaux de ces constructions intimes.