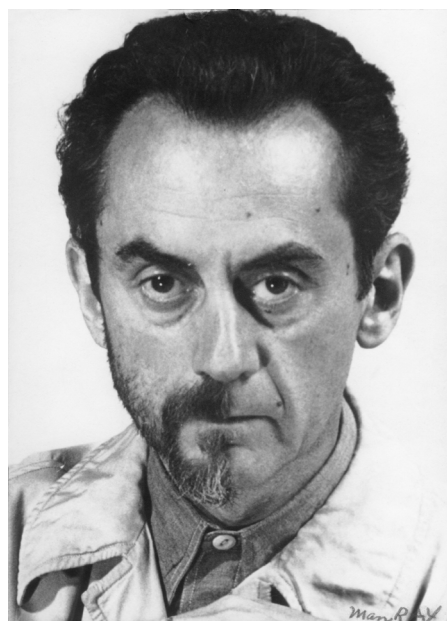




Man Ray, *La résille*, tirage tardif 1931
Collection privée



Man Ray, *Autoportrait (demi-rasé)*, 1943
Collection privée



Man Ray, *Kiki de Montparnasse (variante de Noire et Blanche)*, 1926
Collection privée

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Man Ray (1890-1976)

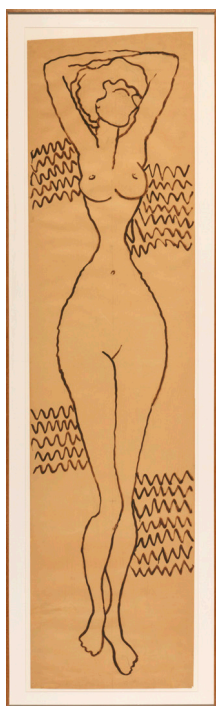
Maître des Lumières

Exposition au Palais Lumière d'Évian
1^{er} juillet / 5 novembre 2023

contact presse : media conseil presse ■ Zsuzsa Makadi
zsuzsa@mcp-rp.com ■ +33(0)4 76 86 84 00 ■ +33(0)6 38 91 91 49

Man Ray, Maître des Lumières

Emmanuel Radnitsky dit Man Ray... L'insaisissable homme lumière. Si ses photographies telles que *Le Violon d'Ingres* ou *Noire et Blanche* sont mondialement connues, l'étendue artistique de son œuvre demeure mal ou méconnue. L'exposition *Man Ray, Maître des Lumières*, qui lui est consacrée au Palais Lumière d'Évian du 1^{er} juillet au 5 novembre 2023, invite à la découverte de ce photographe reconnu... qui était également peintre, dessinateur, assembleur d'objets, sculpteur, écrivain et cinéaste ! Le tout dans l'effervescence du mouvement dadaïste et du surréalisme.



Man Ray, *Grand nu debout*, 1929-1938
AM1994-313
Paris, Centre Pompidou
- Musée national d'art moderne
- Centre de création industrielle

Man Ray occupe une place prépondérante dans l'histoire de l'art du XX^e siècle. Artiste polyvalent, il est un pionnier de l'art moderne. Son œuvre polymorphe traverse tous les champs visuels : dessin, peinture, sculpture, photographie, film, assemblages...

Précurseur, il est l'un des premiers à utiliser la photographie, non pas comme un simple moyen de reproduction, mais comme un véritable médium de création à part entière, faisant de cette technique un art.

Photographe du Tout-Paris

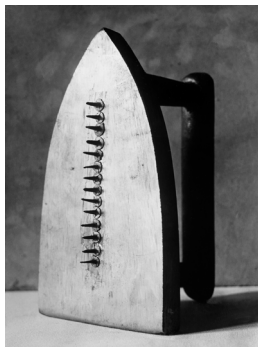
En 50 ans d'activité, des milliers de personnes sont venues se faire tirer le portrait dans le studio parisien de Man Ray : ses amis dadaïstes et surréalistes, les artistes de Montparnasse, les Américains de passage à Paris, le Tout-Paris de la mode, du spectacle et du cinéma.

Ses photographies de mode ont été publiées dans des magazines mondialement connus tels que *Vanity Fair*, *Vogue* (édition française) et *Harper's Bazaar*.

Si l'on connaît Man Ray pour ses séries de nus féminins (bien que deux nus d'hommes comptent parmi les œuvres exposées), on sait beaucoup moins qu'il a capturé des clichés de Paris-même. Un pan de son travail que les commissaires font ressortir au cours de l'exposition.

Œuvre polymorphe

L'exposition *Man Ray, Maître des Lumières* présente des vintages et autres séries de photos. Elle met aussi en avant le travail moins connu de l'artiste. Notamment avec ses peintures, ses dessins, ses assemblages, ses lithographies et ses objets. Parmi les objets, on retrouve *Cadeau*, une sculpture représentant un fer à repasser en fonte dont la semelle est garnie de 14 clous.



Man Ray, *Photographie de Cadeau* (faite par Man Ray), 1921
Collection privée

INFOS PRATIQUES

Man Ray (1890-1976)

Maître des Lumières

1^{er} juillet / 5 novembre 2023

Commissaires d'exposition

- Robert Rocca
- Pierre-Yves Butzbach

Provenance des œuvres

Collections publiques
(Centre Georges Pompidou, Musée des Arts décoratifs),
Maison Schiaparelli et collections privées.

Palais Lumière d'Évian

Quai Charles-Albert Besson
74500 Évian
www.palaislumiere.fr
Accessible PMR
Ouvert tous les jours
10h-18h (lundi et mardi 14h-18h).
Ouvert le mardi matin pendant les vacances scolaires.

Tarifs exposition

8,50 € (plein tarif)

6,50 € (tarif réduit)

Gratuit (-16 ans)

Visites commentées pour les individuels tous les jours à 14h30 : 4 € en plus du ticket d'entrée.

Man Ray, Maître des Lumières

« J'ai découvert l'immensité du travail de Man Ray, développe Robert Rocca, co-commissaire de l'exposition. « Par exemple, comment il recadrerait toutes ses photos, ses négatifs. Un travail colossal que ses recherches ont nécessité et dont il parlait peu. Man Ray préférait sans doute le parfum du plaisir à l'odeur du labeur. C'était sa manière à lui d'être pudique. »

480 œuvres exposées

Ce sont plus de 480 œuvres et documents qui seront présentés au public dans une succession de 12 sections, à travers un parcours dynamique mêlant projections, sonorisations, chansons et paroles de Man Ray...

« Man Ray a créé entre 30 000 et 40 000 œuvres, on ne peut donc pas tout aborder dans l'exposition. Mais nous verrons tout de même les multiples facettes de son œuvre. C'est une exposition de photos mais pas que ! C'est aussi l'exposition d'un univers artistique et d'une période ô combien intéressante du dadaïsme et du surréalisme. Sans oublier de quoi sourire et s'amuser car l'œuvre de Man Ray ne laisse pas indifférent... », conclut Pierre-Yves Butzbach, co-commissaire de l'exposition.

- Robert Rocca est commissaire d'exposition, il collabore avec le Palais Lumière depuis 2009.
- Pierre-Yves Butzbach gère la photothèque Man Ray depuis 30 ans. Riche d'une base de plus de 9 000 images, il délivre quotidiennement des images de Man Ray dans le monde entier aux éditeurs qui en font la demande.

C'est le parcours de cet artiste inclassable, inventeur et pionnier de génie, qui est proposé au Palais Lumière d'Évian du 1^{er} juillet au 5 novembre 2023.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

- Les Autoportraits.
- Les muses (Kiki de Montparnasse, Lee Miller, Meret Oppenheim, Nusch Eluard, Ady Fidelin, Juliet Man Ray).
- Les dadaïstes et surréalistes.
- Les portraits de célébrités.
- Les nus.
- Les rayographies.
- Sade.
- Évocation de l'Exposition internationale du surréalisme de 1938.
- Le Paris de Man Ray.
- La mode.
- Les films de Man Ray.
- Les lithographies et les objets.

CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE

Comme toujours dans le cadre des expositions du Palais Lumière d'Évian, le scénographe est sélectionné avec soin, en phase avec le contenu présenté. Pour *Man Ray, Maître des Lumières*, Frédéric Beauclair, complice de longue date de Robert Rocca, a été choisi. À travers un véritable travail de création, les commissaires et le scénographe mettent en scène une histoire au fil de l'exposition. Ils imaginent une ambiance pour transcender le visiteur et l'emmener dans une lumineuse exploration.

MAN RAY, MAÎTRE DES LUMIÈRES

Le titre de l'exposition *Man Ray, Maître des Lumières*, est apparu comme une évidence à Pierre-Yves Butzbach lors d'une traversée sur le lac Léman en direction du Palais Lumière, depuis Lausanne. Ce titre fait aussi référence à l'Exposition internationale du surréalisme en 1938 lors de laquelle Man Ray a été nommé « Maître des Lumières ».



Man Ray, *Kiki de Montparnasse*, 1926
Collection privée

Présentation de l'artiste Man Ray

Man Ray, n.m. syn. de Joie, Jouer, Jouir.

Définition donnée par son ami Marcel Duchamp.



Man Ray, *Autoportrait avec l'objet-lampe*, 1934
Collection privée

Man Ray arrive de New York à Paris en juillet 1921. Né à Philadelphie, Pennsylvanie, en août 1890, de parents juifs d'origine russe, Emmanuel Radintsky a pris un pseudonyme de deux syllabes : « Man », homme (diminutif de Manny, son surnom d'enfance) et « Ray », le rayon de lumière.

À New York, il fréquente les milieux intellectuels et artistiques, découvre les avant-gardes européennes avec sa première femme, Adon Lacroix, d'origine Belge qui lui fait découvrir la littérature française et des auteurs tels que Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Lautréamont (qui deviendra plus tard l'auteur fétiche du surréalisme).

Il se lie d'amitié avec Marcel Duchamp, avec lequel il collabore pour des créations artistiques. En partenariat avec Katherine S. Dreier, mécène, ils inaugurent le premier musée consacré à l'art moderne

aux États-Unis : « La Société Anonyme, Inc. », nom inventé par Man Ray.

À leur connivence artistique et intellectuelle, s'ajoute une passion commune : les échecs. La photographie la plus emblématique qui en témoigne est celle de Marcel Duchamp et de Man Ray jouant aux échecs sur les toits du Théâtre des Champs Élysées. Elle est tirée du film *Entr'act* de René Clair et Francis Picabia de 1924. Cette amitié indéfectible perdurera toute leur vie.

En liaison avec le mouvement Dada européen, ils éditent l'unique numéro de « New York Dada », qui n'attire que très peu l'attention. Déçu et désabusé, Man Ray en conclut que « Dada ne peut pas vivre à New York ». Il n'a plus qu'un objectif : rejoindre Duchamp qui vient de repartir à Paris...

MAN RAY À HYÈRES

Du 8 juillet au 12 novembre 2023, le musée de La Banque de Hyères présente l'exposition *Man Ray « Le Beau Temps »*.

Cette exposition, organisée par les commissaires d'exposition Sylvie Gonzalez et Pierre-Yves Butzbach, s'axe principalement sur la présence de Man Ray dans le sud de la France.

L'exposition s'articule autour des deux films de Man Ray : « Les Mystères du château du Dé » en 1929, tourné à la villa Noailles, et « La Garoupe » sur l'été 1937, passé près d'Antibes avec un groupe de surréalistes autour de Pablo Picasso.

Exposition organisée en partenariat avec la ville d'Hyères.



ATTENTION : les images de Man Ray ne sont pas libres de droits. Merci de nous contacter pour toute demande de visuels. Consultez la page 6 pour les informations relatives aux crédits et aux légendes.

Repères

Le Palais Lumière



Palais Lumière © Ville Evian - La Nouvelle Image



À l'été 2006, la Ville d'Évian ouvre les portes de son « Palais Lumière ». Fort de sa position, de la qualité de ses équipements et de la singularité de son architecture, ce fleuron retrouvé du patrimoine évianais est devenu le nouvel emblème de la ville. Il abrite un espace d'exposition, une médiathèque et un centre de congrès de renommée internationale.

L'espace d'exposition est composé d'une succession de six salles éclairées, pour certaines, par de la lumière naturelle au moyen des verrières intérieures. Il s'étend sur deux niveaux pour une surface totale de 600 m². Hautement équipé, il offre toutes les conditions en matière de sécurité et de conservation pour la réalisation de grandes expositions.

Le bâtiment est à l'origine un établissement thermal. Construit en 1902 par l'architecte Ernest Brunnarius, il est l'un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eaux du début du XX^e siècle. Situé sur le front de lac, au voisinage de l'hôtel de ville (ancienne villa des frères Lumière), il jouit d'un emplacement central et privilégié.

Crédits et légendes des visuels

Couverture :

- Man Ray, *La résille, tirage tardif 1931* - Collection privée © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris [2023].

Image : Telimage, Paris.

- Man Ray, *Autoportrait (demi-rasé), 1943* - Collection privée © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris [2023].

Image : Telimage, Paris.

- Man Ray, *Kiki de Montparnasse (variante de Noire et Blanche), 1926* - Collection privée © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris [2023].

Image : Telimage, Paris.

Page 2 :

- Man Ray, *Grand nu debout, 1929/1938*, AM1994-313 © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris [2023].

Localisation : Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

- Man Ray, *Photographie de Cadeau (faite par Man Ray), 1921* - Collection privée © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris [2023].

Image : Telimage, Paris.

Page 3 :

- Man Ray, *Kiki de Montparnasse, 1926* - Collection privée © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris [2023].

Image : Telimage, Paris.

Page 4 :

- Man Ray, *Autoportrait avec l'objet-lampe, 1934* - Collection privée © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris [2023].

Image : Telimage, Paris.

ATTENTION : les images de Man Ray ne sont pas libres de droits. Merci de nous contacter pour toute demande de visuels.

Mention ADAGP

« Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

• Exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;

• Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;

• Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;

• Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'oeuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.