



Le Palais Lumière © Ville d'Évian - La Nouvelle image

DOSSIER DE PRESSE - FÉVRIER 2026

Palais Lumière

Le pôle culturel d'Évian au rayonnement international

Palais Lumière

Le pôle culturel d'Évian au rayonnement international

Sommaire

3

Palais Lumière : des expositions reconnues à l'international

Deux fois par an, des expositions qui invitent à la découverte et au voyage artistique...

6

Un centre culturel et de pédagogie ouvert à tous

Des ateliers et des partenariats pour diversifier les publics au sein des expositions du Palais Lumière.

8

Un bâtiment témoin des transformations d'Évian au fil des époques

Haut lieu du thermalisme à la fin du XIX^e siècle, Évian a connu de profondes évolutions à travers les époques.

10

Transformation des anciens thermes en Palais Lumière

D'un établissement thermal à un centre culturel et de congrès, la deuxième vie du Palais Lumière.

13

Évian, une palette culturelle riche

D'autres lieux d'exception, plus contemporains et à l'architecture stupéfiante, complètent le foisonnement culturel évianais.

15

Évian mondain : l'essor des lieux culturels et de loisirs

À la fin du XIX^e siècle, Évian attire des personnalités de tous les continents. Parmi eux, des touristes de la haute société et de nombreux artistes...

16

Repères

Les soutiens du Palais Lumière et la position géographique unique d'Évian, entre lac et montagne.



Palais Lumière : des expositions reconnues à l'international

Le Palais Lumière propose deux fois par an des expositions qui invitent à la découverte et au voyage artistique... Plusieurs artistes de renom y ont déjà été présentés : de Rodin à Cocteau de Man Ray à Ferdinand Hodler dans *Modernité suisse. L'héritage de Hodler* et prochainement Sarah Bernhardt.



Le Palais Lumière © Ville d'Évian - La Nouvelle image

Deux fois par an, le Palais Lumière propose des expositions à la renommée internationale. 550 m² répartis sur deux niveaux hautement équipés, permettent d'héberger en toute sécurité les œuvres prêtées par des collectionneurs privés ou de grandes institutions muséales. On retrouve notamment le Musée d'Orsay, les institutions du réseau Paris-Musées, le musée des Beaux-arts de Nantes, Quimper, Pont-Aven, la BNF, les musées suisses, belges et néerlandais.

Les expositions du Palais Lumière d'Évian rendent compte de la diversité de la création artistique en Europe et dans le monde entre le Second Empire et le début des années 50.

Une programmation unique, pilotée entre autres par William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine, ex conservateur de musées, actuellement commissaire d'exposition et conseiller artistique du Palais Lumière depuis 2015 : « la programmation

des expositions proposées au Palais Lumière est généralement liée à l'histoire d'Évian qui est devenue une ville ouverte sur l'extérieur recevant du public du monde entier. J'ai voulu rendre compte de ce passé et des artistes présents à Évian : Auguste Rodin, Jules Chéret... ou des collectionneurs emblématiques comme le baron Joseph Vitta. Je souhaitais ensuite faire découvrir des cultures peu connues, des artistes oubliés qui demandent à être redécouverts... ».

Relancer une critique nouvelle

L'exigence scientifique et artistique des expositions du Palais Lumière lui valent une reconnaissance internationale. Le programme des expositions a pour ambition de renouveler le regard du public sur des périodes artistiques souvent négligées, parfois décriées.

Ainsi chaque exposition est accompagnée d'un catalogue scientifique avec des textes

INFOS PRATIQUES

Palais Lumière d'Évian
Quai Charles-Albert Besson
74500 Évian
www.palaislumiere.fr

Ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h, mardi 14h-18h (10h-18h durant les vacances scolaires) et les jours fériés (fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier).

Tarifs exposition

- 9 € (plein tarif)
- 7 € (tarif réduit)
- Gratuit (-16 ans)

Visites commentées pour les individuels 4 € en plus du billet d'entrée :

- du mardi au vendredi à 14h30,
- les samedis et dimanches à 14h30 et 16h.

Visites commentées en famille

7 € par adulte en plus du billet d'entrée, gratuit pour les enfants accompagnés d'un adulte.

Pendant les vacances scolaires :

- les mercredis à 16h,
- les dimanches à 11h.

Les visites guidées des expositions peuvent être adaptées à tous types de publics.

Un lieu accessible

L'ensemble des équipes est formé pour répondre aux besoins des visiteurs en situation de handicap.



PALAIS LUMIÈRE DE LA VILLE D'ÉVIAN

contact presse : media conseil presse • Zsuzsa Makadi
zsuzsa@mcp-rp.com • +33(0)6 38 91 91 49

Palais Lumière : des expositions reconnues à l'international (suite)

rédigés par des spécialistes du sujet traité. Ces catalogues servent de référence historique. Ils permettent de relancer une critique nouvelle de l'œuvre des artistes présentés.

« Le public a soif de découvertes et il est de la responsabilité des lieux d'expositions d'offrir de nouveaux horizons artistiques ! » précise William Saadé.

Mélange des genres

Peintures, dessins, photographies, objets, sculptures, lithographies... Différentes techniques artistiques sont mises en avant au fil des expositions. Une manière d'attirer l'attention aussi bien sur les croisements qui existent entre les pratiques, que sur les multiples facettes des artistes.

« Nous souhaitons montrer que les artistes ont élaboré et affiné leurs techniques. Il se sont inspirés de maîtres et ont été accompagnés régulièrement par des assistants... Le processus de création s'est inscrit et s'inscrit

toujours dans la chaîne des savoirs. La création spontanée et solitaire reste une fiction. Les artistes utilisent souvent des dessins préparatoires pour des peintures ou des sculptures qui peuvent aussi être une fin en soi », développe William Saadé.

Pour chaque exposition, un scénographe est sélectionné avec soin, en phase avec le contenu présenté. Tel un metteur en scène, il crée une ambiance, une histoire, un spectacle unique en collaboration avec le commissaire.

La salle audiovisuelle du Palais Lumière permet de présenter des films documentaires qui font partie intégrante de la scénographie. Les éléments musicaux participent eux aussi à l'atmosphère de l'exposition et suscitent souvent l'émotion des visiteurs.

Depuis la reconversion des Anciens Thermes en Palais Lumière en juillet 2006, 45 expositions ont été organisées au Palais Lumière.



William Saadé, conseiller artistique du Palais Lumière © William Saadé

DERNIÈREMENT AU PALAIS LUMIÈRE

- *Paris-Bruxelles, 1880-1914. Effervescence des visions artistiques* (19 avril 2025 au 4 janvier 2026)
- *Henri Martin, Henri Le Sidaner - deux talents fraternels* (8 juin 2024 au 5 janvier 2025).
- *Félix Ziem (1821-1911) Saisir la lumière* (17 décembre au 21 avril 2024).
- *Man Ray (1890-1976) Maître des Lumières* (1^{er} juillet au 5 novembre 2023).
- *Artistes voyageuses, l'appel des lointains - 1880-1944*, en partenariat avec le musée de Pont-Aven (11 décembre 2022 au 21 mai 2023).

Autour des expositions du Palais Lumière : concerts, conférences et ateliers

À l'occasion de l'exposition *Modernité suisse. L'héritage de Hodler*, Christophe Flubacher, co-commissaire de l'exposition, historien de l'art, auteur de nombreuses monographies sur la peinture suisse, conférencier, professeur d'histoire de l'art et directeur scientifique de la Fondation Pierre-Arnaud de Lens animera la conférence :

« Hodler et la France »
Jeudi 2 avril à 19h

Gratuit : offert grâce au mécénat des Amis du Palais Lumière

Deux visites guidées à ses côtés sont aussi organisées les dimanches 22 février et 19 avril 2026 à 16h.



Palais Lumière : des expositions reconnues à l'international (suite)

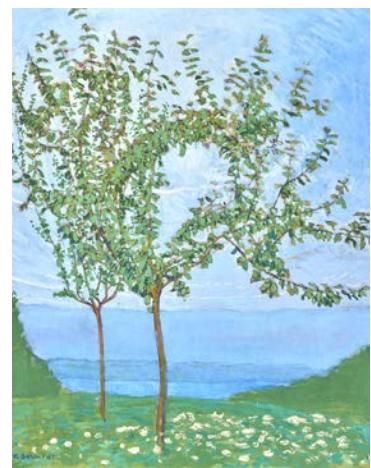
Actuellement au Palais Lumière



Ferdinand Hodler 1853-1918, *Heures Saintes*, 1911. Huile sur toile. Inv. N° 5000, 1985. Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur. © SKKG, 2020.



Ferdinand Hodler 1853-1918, *Le bûcheron*, 1910. Huile sur toile. Inv. N° RF 2005-5. Musée d'Orsay, Paris. © GrandPalaisRMN. Musée d'Orsay / Gérard Blot



Albert Schmidt 1883-1970, *La Gabiule*, 1917. Huile sur toile. Collection privée. © Villars Graphic SA, Neuchâtel

Modernité suisse. L'héritage de Hodler

7 février au 17 mai 2026

Ferdinand Hodler, l'incontournable. Du 7 février au 17 mai 2026, le Palais Lumière à Évian présente une exposition dédiée à l'influence du peintre suisse sur ses contemporains et ceux qui lui ont succédé. Plus d'une cinquantaine d'artistes, d'Albert Schmidt à Félix Vallotton, Giovanni Giacometti ou encore Alice Bailly et Stéphanie Guerzoni, sont réunis dans la ville lacustre à cette occasion. 140 œuvres rendent compte du panorama de la peinture suisse entre 1870 et 1930. L'opportunité de plonger dans l'art et l'histoire de la Confédération durant cette période charnière, tout en s'imprégnant de différents mouvements artistiques : du symbolisme au divisionnisme en passant par le cubo-futurisme...

Le lieu d'exposition évianais et sa situation géographique si proche de Genève, du Valais, en face de Lausanne et bordé par le Léman qui a inspiré tant de peintres suisses, est apparu aux commissaires Pierre Alain Crettenand et Christophe Flubacher comme l'endroit idéal pour accueillir cette thématique.

Prochaine exposition du Palais Lumière

Sarah Bernhardt, toujours !

du 3 juillet 2026 au 3 janvier 2027



PALAIS LUMIÈRE DE LA VILLE D'ÉVIAN

contact presse : media conseil presse • Zsuzsa Makadi
zsuzsa@mcp-rp.com • +33(0)6 38 91 91 49

Palais Lumière : un centre culturel et de pédagogie ouvert à tous

Très jeunes enfants, scolaires, personnes en situation de précarité, seniors... L'accès à la culture au plus grand nombre est une priorité de la Ville d'Évian. Elle s'y attèle en développant des ateliers et des partenariats pour diversifier les publics au sein des expositions du Palais Lumière.



Le Palais Lumière © Ville d'Évian - La Nouvelle image

Depuis plus de 10 ans, les ateliers pédagogiques du Palais Lumière accueillent des classes et incluent un volet éducatif.

« Ces ateliers ont pris de plus en plus d'ampleur. Nous travaillons en étroite relation avec la conseillère pédagogique de la circonscription et avec la conseillère départementale en arts plastiques. Nous nous efforçons de façonnner les ateliers en fonction des programmes scolaires et des différents cycles... Nous essayons à chaque fois d'adapter nos thématiques d'exposition pour avoir une offre la plus complète possible, de la maternelle au lycée », explique Élisabeth Hancy, en charge du service culturel de la Ville d'Évian.

Les médiateurs du Palais Lumière, parfois accompagnés d'intervenants extérieurs, imaginent et animent ces ateliers. Ceux-ci gravitent principalement autour des arts

plastiques, de l'écriture (exposition *Les Arpenteurs de rêves, dessins du musée d'Orsay*), de la danse ou du théâtre (exposition *Christian Bérard, au théâtre de la vie*).

Accueil des élèves de toute la région

Le Palais Lumière a aussi fait partie du dispositif départemental « les Chemins de la Culture », développé avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC). Grâce à l'implication des équipes dans ce dispositif, une dizaine de classes de collèges en provenance du Chablais, d'Annemasse et d'Annecy a été accueillie au sein du centre culturel.

Sur place, les élèves visitent l'exposition puis participent à un atelier pédagogique mené par une intervenante extérieure.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION MODERNITÉ SUISSE. L'HÉRITAGE DE HODLER

Atelier « À vos pinceaux »

L'exposition devient un terrain d'inspiration. Paysages, portraits ou création libre : les participants choisissent leur sujet et explorent la couleur y compris sur des supports inhabituels.

Samedis 7 mars et 2 mai de 10h à 12h. Enfants (de 6 à 12 ans) et famille. Sur réservation : 04 50 83 15 90.

Atelier « Frise alpine »

Après une découverte des représentations des Alpes chez Hodler et ses héritiers, place à la création de sa propre montagne. Assemblées, ces œuvres forment une frise collective aux interprétations variées, pour une approche poétique du paysage alpin.

Vendredi 17 avril de 14h à 16h (avec visite). Enfants (de 6 à 12 ans) et famille. 5 € / enfant et 8 € / adulte.

Disponible à d'autres dates sur rendez-vous pour les écoles (cycles 1 à 4) et MJC, les groupes seniors EHPAD, CCAS et tout autre groupe.

Tarifs et réservations : 04 50 83 15 90.

Atelier « À la lumière du Palais »

Les participants composent un vitrail en papier inspiré des motifs des vitraux du Palais Lumière, et jouent avec la transparence et les couleurs pour révéler leur création.

Sur rendez-vous pour les écoles (cycles 1 à 4) et MJC, groupes seniors EHPAD, CCAS et tout autre groupe.

Tarifs et réservations : 04 50 83 15 90.

Dossier pédagogique sur www.ville-evian.fr

Palais Lumière : un centre culturel et de pédagogie ouvert à tous (suite)

« Ces ateliers d'animation et de médiation sont essentiels. Ils permettent de former toute une nouvelle génération de jeunes à ces mondes que beaucoup méconnaissent », insiste William Saadé, conseiller artistique du Palais Lumière depuis 2005 et commissaire d'exposition.

L'art dès le berceau

Et l'éveil à l'art se travaille dès le berceau ! Pour initier les enfants dès leur plus jeune âge, un partenariat a été mis en place avec le relais petite enfance du pays d'Évian - vallée d'Abondance.

Une à deux fois par exposition, l'espace est privatisé pour recevoir un public de trois ans et moins. Accompagnés par des assistantes maternelles, les nourrissons visitent les lieux et participent ensuite à un atelier en lien avec l'exposition.

D'autres partenariats avec des structures de la toute petite enfance sont en réflexion.

« Nous encourageons les visiteurs ponctuels tout comme les Évianais à venir au Palais Lumière. Les souvenirs et les émotions personnels font, qu'une fois dans l'exposition, le ressenti d'une œuvre peut nous émouvoir, ou pas. C'est comme être face à un paysage, soit cela nous laisse indifférent, soit nous le trouvons fantastique, c'est propre à chacun. Il n'est pas nécessaire de connaître l'art pour se rendre à une exposition. Il faut avoir le courage de pousser la porte et d'aiguiser sa curiosité ! », Magali Modaffari, élue à la culture de la Ville d'Évian.

Des ateliers créatifs et d'écriture sont également proposés aux seniors.

Cette diversité de publics au sein du Palais Lumière pousse aussi à la rencontre, au partage et à la création de lien social.

TARIFS AVANTAGEUX

pour accroître l'accès aux expositions.

- Carte avantage.**
Ce nouveau dispositif vise à faire bénéficier au plus grand nombre d'Évianais d'un accès large aux services publics communaux, notamment les familles ayant des revenus dits « moyens ». Tarif réduit sur présentation de cette carte délivrée par le centre communal d'action sociale (CCAS) d'Évian.
- Visite des expositions gratuites au moins de 16 ans.**
- Visites parents-enfants les mercredis des vacances scolaires avec parcours découverte gratuit pour les enfants de 6 à 12 ans.

LE PALAIS LUMIÈRE, UN LIEU MOTEUR ET INSPIRANT

De nombreux lieux s'inspirent des thématiques des expositions du Palais Lumière pour créer leur propre programmation et créer une véritable synergie entre les arts, la musique, le cinéma, la littérature....

Médiathèque

La Médiathèque C.F. Ramuz, dont l'entrée se trouve à l'arrière du bâtiment du Palais Lumière, consacre un espace à des ouvrages en lien avec l'exposition en cours et celles passées. Cela permet d'encourager le public qui vient réserver les livres, à prendre connaissance de l'événement. Des ateliers gratuits ouverts à tous, en lien avec la programmation du lieu culturel, sont organisés ponctuellement au sein de la médiathèque. Ce service public accueille aussi beaucoup de scolaires de différents degrés et de jeunes enfants.

Conservatoire de musique d'Évian

Dans le cadre de sa mission artistique, le Conservatoire à rayonnement communal joue le rôle de pont avec le Palais Lumière. Les expositions sont sources d'inspiration pour l'établissement qui organise toute une programmation musicale en lien avec celles-ci, impliquant les grands ensembles, les élèves et les professeurs.

Programmes scolaires

« Les écoles se nourrissent des expositions pour programmer leur année. Beaucoup d'institutrices viennent nous voir pour travailler sur un projet en rapport avec l'exposition que nous proposons. Quand nous sommes à même de répondre positivement nous les accompagnons dans leur projet. De la même manière, nous sommes sollicités à travers le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » pour organiser des formations à destination des enseignants du territoire. Là aussi, cela se coordonne avec les expositions », explique Elisabeth Hancy.

Cinéma Royal d'Évian

Des films qui résonnent avec l'exposition du moment au Palais Lumière peuvent être proposés au Cinéma Royal d'Évian. Ainsi, durant l'exposition *Christian Bérard, au théâtre de la vie* (5 février au 22 mai 2022), des projections ont été proposées tel que le film *Amore* de Roberto Rossellini (1948).



PALAIS LUMIÈRE DE LA VILLE D'ÉVIAN

contact presse : media conseil presse • Zsuzsa Makadi
zsuzsa@mcp-rp.com • +33(0)6 38 91 91 49

Un bâtiment témoin des transformations d'Évian au fil des époques

D'une petite ville haut-savoyarde à une ville ouverte sur le monde avec l'essor du thermalisme à la fin du XIX^e siècle et sa célèbre eau minérale, la ville d'Évian a connu de profondes transformations à travers les époques. Surnommée la Belle Endormie de 1970 à 1990, elle connaît à présent un véritable renouveau touristique et culturel avec comme symbole, son Palais Lumière...



Évian, établissement thermal et quai Baron de Blonay, début XX^e siècle - © A.M. Évian, Fonds Belle Époque

Le Palais Lumière, au cœur de la vie culturelle actuelle d'Évian, accueillait initialement des curistes de toute la France, venus se soigner dans les Bains d'Évian.

Inauguré en 1902, le bâtiment du Palais Lumière est un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eau du début du XX^e siècle. À l'époque, l'entrée du bâtiment tombe vers le lac comme dans les rivieres de Nice ou de Cannes.

« Le bâtiment des anciens thermes a une écriture architecturale très belle, avec ses façades en céramique pour refléter la nature hygiéniste du bâtiment. À l'époque, on allait dans ce bâtiment pour soigner son corps. La céramique fait propre, cela se nettoie, cela brille... Ce matériau était considéré comme extrêmement moderne et fantastique. Il représentait la ventilation, la lumière ! C'est l'époque de la redécouverte du corps, de

l'air frais, de la nature et du soleil », explique François Chatillon, architecte en chef des monuments en charge de la reconversion du bâtiment.

Profiter du bon air

Déjà au XIX^e siècle, les médecins conseillent aux curistes urbains et mondains, venus se faire soigner à Évian, de se promener en plein-air, au bord du lac... De ralentir le rythme face à l'agitation des grandes villes.

« La clientèle touristique et mondaine va se développer plus vite que la clientèle thermale, explique Françoise Breuillaud-Sottas, docteure en histoire contemporaine et autrice de six ouvrages sur Évian. « Dans la clientèle thermale, on retrouve des personnes qui suivent une cure stricte car elles sont réellement malades. On les retrouve principalement au Palais Lumière. Mais il y a aussi celles qui vont suivre une "cure



Françoise Breuillaud-Sottas,
docteure en histoire contemporaine
© F. Breuillaud-Sottas



Un bâtiment témoin des transformations d'Évian au fil des époques (suite)



Évian, grand hall de l'institut hydrothérapeutique, début XX^e siècle - A.M. Évian, Fonds Belle Époque

mondaine". C'est-à-dire quelles vont prendre les eaux, aller à la buvette Cachat* le matin... Sans faire tous les soins relatifs à une vraie cure médicale. »

Les touristes adoptent aussi ces habitudes reposantes, font de nouvelles rencontres... Le côté apaisant d'Évian et de son paysage lacustre hypnotisant séduit au-delà des frontières avec des touristes venus de tous les continents.

« Cette période d'expansion d'Évian débute en 1882 et va se terminer avec la première guerre mondiale. Elle couvre donc toute la période de la Belle Époque avant de reprendre

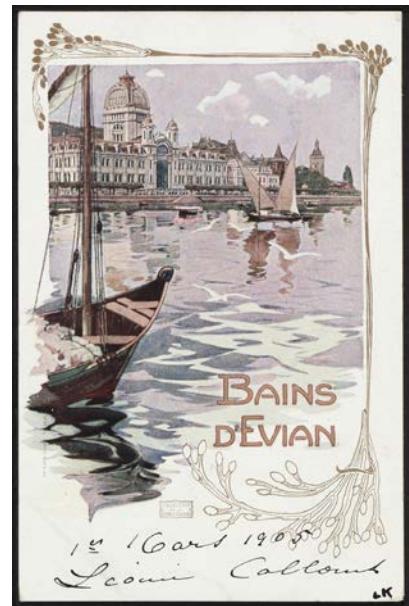
à la fin des années 20 », souligne Françoise Breuillaud-Sottas.

Fermeture des Thermes

À partir de 1983, l'établissement ferme ses portes à la clientèle car il n'est plus adapté au mode d'administration des soins. Racheté par une société suisse, il reste fermé de nombreuses années. En 1996, la Ville d'Évian redevient propriétaire du bâtiment et entreprend sa rénovation de 2004 à 2006.

Aujourd'hui le Palais Lumière, centre culturel et de congrès, accueille des milliers de visiteurs chaque année.

*Édifiée sur l'emplacement d'un premier établissement thermal (aujourd'hui disparu) utilisant l'eau de la source Cachat. La buvette Cachat est devenue un haut-lieu de mondanités de la station. La charpente du grand hall, ajourée de vitraux à motifs floraux et couverte en tuiles vernissées, est inscrite au titre des Monuments historiques. Ce joyau de l'architecture d'Évian est actuellement en cours de restauration, l'inauguration est annoncée pour l'été 2026.



Ancien Etablissement Thermal - Quai Baron de Blonay, début XX^e siècle - A.M. Évian, Fonds Kloeckner. Col. Source Cachat

ÉVIAN : D'UNE PETITE VILLE HAUT-SAVOYARDE À UNE STATION THERMALE ET TOURISTIQUE MONDIALE

1790 : découverte de l'eau minérale d'Évian par le comte de Laizer.

1860 : sous le Second Empire, les stations thermales se transforment en lieux de villégiature.

1870 : l'aspect touristique d'Évian reste peu développé. On retrouve différentes sortes de visiteurs à Évian : des curistes, des personnes qui accompagnent les membres de leur famille en cure et d'autres qui viennent simplement profiter du caractère agréable et reposant d'Évian.

1882 : la société des eaux minérales d'Évian est rachetée par des banquiers français avec une capacité d'investissement importante. Conscients du potentiel d'Évian en tant que station thermale mais surtout touristique et mondaine, ils décident de développer la ville. C'est le début de la période d'expansion d'Évian qui passe d'une petite ville haut-savoyarde à une ville-monde...

1914 : coup d'arrêt dans l'expansion d'Évian, qui reprend dans les années 20.

Transformation des anciens thermes en Palais Lumière

Après les années fastes de la Belle Époque, le bâtiment du Palais Lumière tombe petit à petit en désuétude. Jusqu'en 1996, lorsque la Ville d'Évian en redevient propriétaire et se préoccupe de sa préservation. Une réflexion sur une nouvelle orientation pour le bâtiment aboutit à sa reconversion en centre culturel et de congrès. Commence alors une deuxième vie pour ce bâtiment...



Le Palais Lumière après rénovation ©Véronique Nosbaum - courtesy Chatillon Architectes

En 2003 la Ville d'Évian, qui a racheté le bâtiment sept ans plus tôt, lance un appel d'offres européen pour mener des travaux de restauration et transformer le bâtiment des anciens thermes en centre culturel et de congrès.

Michel Spitz, architecte mandataire et Chatillon Architectes pour le volet patrimoine (François Chatillon, architectes en chef des monuments historiques depuis 2005), remportent la consultation et prennent en main la maîtrise d'œuvre et la reconversion du bâtiment. L'équipe s'engage à « restituer l'esprit et la lettre de l'œuvre de l'architecte d'origine », Ernest Brunnarius (1857-1901).

Les enquêteurs du patrimoine

Commencent alors des recherches minutieuses pour regrouper toutes les informations sur l'histoire du bâtiment.

« Quand on s'attaque à un monument historique, la première étape est de chercher toutes les informations au sujet de ce bâtiment. Quand est-ce qu'il a été construit ? Comment ? Quand est-ce qu'il a été transformé ? Par qui ? Pour faire quoi ? On essaye de documenter tout cela par des photos, par des plans, parfois il y a des témoins. Par exemple, le dôme n'était plus là quand on a commencé. Ce dôme, estampé, sculpté, modelé, avait disparu dans les années 60, mais un tas de personnes s'en souviennent. Nous les avons donc interrogées », explique François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques (Chatillon Architectes).

Ce travail d'enquête et d'étude préalable permet aux maîtres d'œuvre de définir les forces et les faiblesses du bâtiment. Et de guider ainsi leur démarche de restauration et d'adaptation à ses nouveaux usages.



François Chatillon
© Antoine Mercusot - Chatillon Architectes

LES GRANDES DATES DU BÂTIMENT DU PALAIS LUMIÈRE

1901-1902 : construction des anciens thermes par Ernest Brunnarius, achevés par Jean-Albert Hébrard.

1971 : le dôme est supprimé faute d'entretien.

1983 : les anciens thermes ferment leurs portes à la clientèle.

À partir de 1984 : l'établissement est désaffecté.

1986 : la façade principale, le hall d'entrée, le vestibule et les décors du Palais Lumière sont inscrits à l'inventaire des Monuments historiques.

1996 : la Ville d'Évian redevient propriétaire du bâtiment et se préoccupe de sa préservation.

2003 : appel d'offres européen pour la restauration et reconversion du Palais Lumière.

2004-2006 : travaux de transformation du Palais Lumière, pilotés par Michel Spitz (architecte mandataire) et François Chatillon (architecte du patrimoine).

2006 : le Palais Lumière ouvre ses portes en tant que centre culturel et de congrès.



Transformation des anciens thermes en Palais Lumière (suite)

« Nous avons fait des choix architecturaux très forts. Par exemple, nous avons créé un pan de verre à l'intérieur pour la médiathèque. Au départ tout était fermé. Nous avons décidé de faire une intervention très lourde qui a consisté à remplacer les murs par des poutres et des colonnes métalliques pour donner une grande visibilité et une impression d'espace. Il y a des procédés qui sont de l'ordre de la préservation, de la restauration, de la conservation et puis d'autres qui sont de l'ordre d'une refonte », poursuit François Chatillon.



Les verrières et la médiathèque du Palais Lumière
©Véronique Nosbaum - courtesy Chatillon Architectes

Restauration des verrières

À l'époque, le concours d'architecture prévoit de supprimer les verrières du bâtiment pour gagner en surface. Mais l'équipe de maîtrise d'œuvre, consciente de leur beauté, insiste pour qu'elles soient conservées.

« Nous avons décidé de conserver les magnifiques plafonds verriers, destinés à la démolition, afin qu'ils diffusent la lumière naturelle issue des verrières de toiture et laissent deviner l'ancienne disposition des bassins. Nous avons donc entièrement

restauré, décapé et déplombé ces verrières », détaille l'architecte.

Restitution du dôme d'époque

Outre les verrières, les maîtres d'œuvre font le choix de restituer le dôme qui avait totalement disparu. Surplombant le hall central du bâtiment à 35 m de haut, le dôme mesure 8,5 m de diamètre par 8,5 m de hauteur. On peut l'apercevoir trôner fièrement depuis le lac Léman et même depuis Lausanne en Suisse.

Un bâtiment haute qualité environnementale

La reconversion du bâtiment s'est accompagnée d'une démarche haute qualité environnementale (HQE) grâce au recours à un spécialiste pour que, de sa construction à son exploitation, l'équipement respecte au mieux l'environnement.

« Il y a eu un très gros travail sur les menuiseries pour qu'elles puissent accepter des vitrages extrêmement performants afin d'atteindre les niveaux HQE qui étaient demandés. En l'état, c'était impossible. Notre ingénieur a proposé de la géothermie pour aller chercher dans le lac les calories pour rafraîchir et chauffer le Palais Lumière. Cela permet de fabriquer de l'énergie à faible coût en plongeant un tuyau dans le lac. Nous avons aussi pratiquement doublé l'épaisseur d'isolation de l'enveloppe thermique du bâtiment », développe François Chatillon.

Tout au long des travaux de restauration et de reconversion, les architectes ont veillé à privilégier la lumière naturelle au sein du bâtiment.

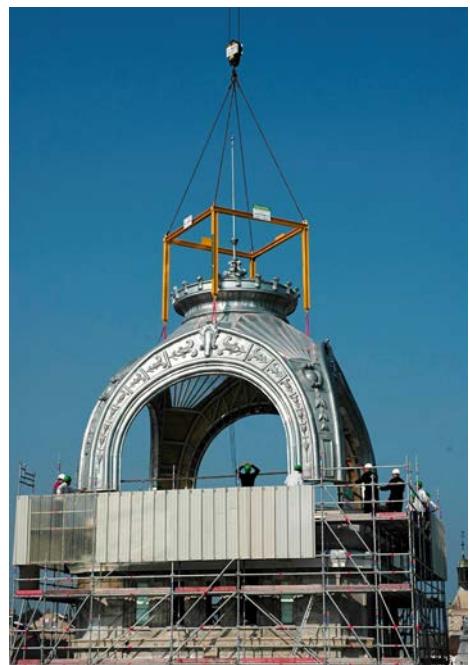
ORGANISATION ACTUELLE DU PALAIS LUMIÈRE

Autour du hall central, le bâtiment d'une surface totale de 4 200 m² abrite :

- **un espace d'exposition** comprenant 600 m² de salles d'exposition sur deux niveaux (sous-sol et rez-de-chaussée) hautement équipées et offrant toutes les conditions en matière de sécurité et de conservation pour la réalisation de grandes expositions (qualité musée).
- **un centre de congrès** high-tech de 2 200 m², pour l'accueil de congrès nationaux et internationaux, comprenant notamment un auditorium, huit salles de séminaires de 10 à 80 places et des espaces de détente.
- **une médiathèque** de 800 m² sur trois niveaux.

Transformation des anciens thermes en Palais Lumière (suite)

La reconstitution du dôme du Palais Lumière : toute une aventure !



Le Palais Lumière après rénovation © Véronique Nosbaum -
courtesy Chatillon Architectes

En étudiant l'histoire du bâtiment et en consultant des documents d'époque, Chatillon Architectes se rend à l'évidence : le dôme est essentiel dans la composition du bâtiment. Il a pourtant été retiré en 1971. « C'est comme si on lui avait coupé la tête ! », explique François Chatillon. À l'aide de dessins, de cartes postales et de témoignages, les architectes se lancent dans sa restitution. « Ça a été très compliqué. Géométriquement ce ne sont pas du tout des arcs de cercle, c'est beaucoup plus subtil pour des raisons de perspectives. Il a déjà fallu retrouver la géométrie pour la construction de ce dôme. À l'époque, il était probablement en bois. Là, la structure intérieure est en acier, mais tout le revêtement extérieur est composé de zinc. »

Les maîtres d'œuvre ont fait appel à une palette de métiers différents rien que pour le dôme. À commencer par un sculpteur spécialisé et inventif qui a reproduit tous les motifs d'ornements et motifs sculptés, en s'inspirant des cartes postales d'époque.

« Nous avons trouvé une entreprise à Munich (Allemagne), qui avait des références pour faire cela. Le sculpteur a d'abord réalisé une maquette à l'échelle 1/10^e ainsi que des tas de dessins, de sculptures, de différentes propositions... Je me suis rendu à Munich pour voir les premiers essais. L'équipe a ensuite fabriqué des boules en terre à l'échelle 1 et c'est sur ces moules qu'ils ont fabriqué les pièces en zinc. C'est un vrai travail d'ornemaniste. »

L'ossature et les ornements ont été assemblés non pas en hauteur mais au sol, au pied du bâtiment. Une grue a ensuite été nécessaire pour recoiffer le bâtiment de son dôme. Les parties vitrées ont été posées dans un second temps, pour prévenir les risques.

UNE ÉCRITURE ARCHITECTURALE UNIQUE

Alternant pierre blanche et faience jaune paille, la façade principale du bâtiment est unique dans l'architecture thermale lémanique. Le bâtiment a été construit symétriquement car il accueillait d'un côté les curistes hommes et de l'autre les curistes femmes. L'écriture architecturale du bâtiment d'origine suit les codes de l'Art nouveau, on retrouve donc un mélange de styles particulièrement visible dans le hall central.

UN HALL IMPRESSIONNANT

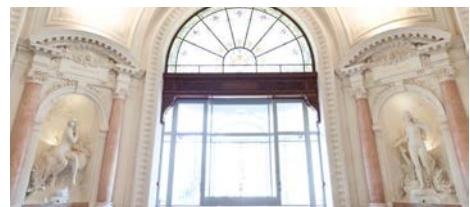
On ne peut rester indifférent quand on pénètre dans le hall grandiose du bâtiment. Il était autrefois un lieu de mondanités qui faisait à la fois office de salle d'attente et de buvette.

Œuvres du sculpteur Louis-Charles Beylard, quatre statues d'inspiration néoclassique représentant les quatre sources encerclent un plancher en marqueterie.

Les chapiteaux des colonnes corinthiennes sont ornés de feuilles d'acanthes. Des vitraux exquis aux motifs floraux répandent une lumière particulière. Sans oublier les deux toiles marouflées Nymphes à la Source et Nymphes au bord de l'eau, présentes sur les parois latérales du porche d'entrée, qu'on doit à Jean D. Benderly, peintre français et élève de Pierre Puvis de Chavanne (1824-1898).



Le porche d'entrée et le hall du Palais Lumière © Ville d'Évian - La Nouvelle image



Évian, une palette culturelle riche

Évian est devenue, entre le Second Empire et la fin des années 30, une destination de thermalisme, de villégiature, de culture, de sport et de mondanités parmi les plus emblématiques. L'architecture de la Belle Époque, les grands hôtels, le casino, les villas ont marqué d'une empreinte indélébile l'esprit des lieux. Aujourd'hui la ville lacustre et apaisante invite à la découverte de son patrimoine intemporel, tout en profitant d'événements culturels contemporains.

En arrivant à Évian, on est tout de suite happé par la sérénité des lieux, conférée par le Léman qui s'étend à perte de vue et bordé par les Alpes. On découvre dans un second temps son circuit patrimonial et culturel riche, composé de plus d'une vingtaine de lieux emblématiques. Les traces de la Belle Époque sont incrustées dans les murs de la ville et façonnent son identité.

À partir de la fin des années 90, la ville redonne vie à ses joyaux du passé tout en développant l'attractivité culturelle, patrimoniale et sportive d'Évian. Des restaurations et des réhabilitations d'envergure ont ainsi lieu :

au Palais Lumière

Reconversion des anciens thermes en centre culturel et de congrès en 2006. Depuis, ce lieu accueille deux expositions par an à la renommée internationale.

à la Maison Gribaldi

Considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Évian, cette maison d'époque Renaissance servait certainement de dépendance à un manoir. Proche du Palais Lumière, elle s'appuie sur une partie du rempart qui ceinturait autrefois la cité médiévale. Elle propose aujourd'hui un espace d'exposition et des postes de consultations des archives numérisées. De nombreuses animations sont organisées en lien avec les expositions : conférences, projections, ateliers pédagogiques. Des archives de la Belle Époque, de la Société des eaux ou encore des biens ayant appartenu à Anna de Noailles, sont consultables sur place.

à la buvette Cachat (travaux en cours)

À l'origine un établissement thermal utilisant l'eau de la source Cachat. Devenu un haut-lieu de mondanités de la station. La charpente du grand hall, ajourée de vitraux à motifs floraux et couverte en tuiles vernissées, est inscrite aux Monuments historiques. La restauration de cette toiture a révélé des médaillons en céramique qui n'étaient plus visibles depuis plus de 30 ans. Un tout nouveau parvis et un promenoir reconstruit vont permettre à ce joyau patrimonial de la Belle Époque de redevenir un lieu de rencontre incontournable.

au funiculaire

Laissé à l'abandon à partir de la fin des années 60 il a été restauré à l'identique et remis en fonction en 2002. Son originalité tient au fait qu'il dessert plusieurs stations. Durant la Belle Époque, il déposait la riche clientèle en villégiature au pied des grands hôtels, dont le Splendide qui a aujourd'hui disparu. Cependant, on peut toujours se promener dans son joli parc arboré. Inscrit aux Monuments historiques, le funiculaire est à présent ouvert à tous et gratuitement de fin avril à fin septembre.

avec les orgues d'Évian

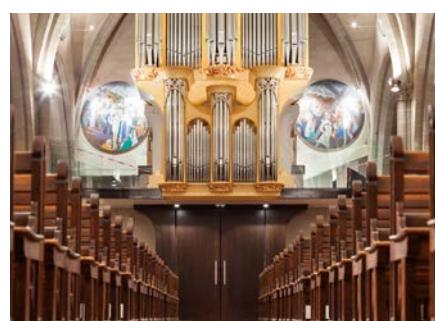
Le projet de reconstruction des orgues de l'église Notre-Dame de l'Assomption a débuté en 1997 et s'est achevé en 2014. L'atelier de facture d'orgues Pascal Quoirin (84), a mené à bien ce projet. Elles ont la particularité de pouvoir jouer tous les répertoires et non pas uniquement du baroque ou de la musique allemande.



La Maison Gribaldi © Ville d'Évian



La buvette Cachat © RL & associés



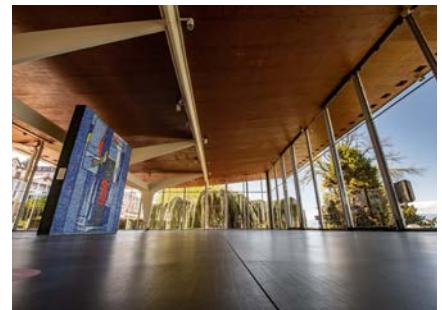
Les orgues d'Évian © Ville d'Évian

Évian, une palette culturelle riche (suite)

D'autres lieux d'exception, plus contemporains et à l'architecture stupéfiante, contribuent au foisonnement culturel évianais.

La Buvette Novarina-Prouvé

Destiné à remplacer la Buvette Cachat, devenue inadaptée, ce bâtiment est implanté par la Société des eaux minérales dans le parc de l'ancien Grand Hôtel d'Évian, détruit après la seconde guerre mondiale. De la collaboration entre l'architecte Maurice Novarina, originaire de Thonon, et l'ingénieur Jean Prouvé, naît en 1957 une grande halle vitrée dont l'ossature est constituée de 12 bâquilles en acier et la toiture en pente inversée couverte d'aluminium. La conception intérieure respecte les codes du genre : buvette, espace de repos et salon de musique sont séparés par des murs-paravents en ardoises et mosaïques. Monument historique, la Buvette est complétée à l'est par un centre de crénothérapie (cure) ouvert en 1984. L'ensemble constitue les actuels thermes d'Évian.



Buvette Novarina-Prouvé © Thermes d'Évian

La Grange au Lac

Auditorium inauguré en mai 1993 pour accueillir les Rencontres musicales d'Évian, la Grange au lac est intégrée à son environnement : un bois de mélèzes appartenant au domaine de l'Hôtel Ermitage et surplombant l'Hôtel Royal. À mi-chemin entre grange savoyarde et datcha russe, elle est entièrement construite en bois : du cèdre rouge et du pin du Jura, un matériau que le temps patine lentement. Elle peut contenir 1 200 spectateurs et 200 musiciens, et possède des qualités acoustiques exceptionnelles. La conception de cette salle hors du commun, née de l'amitié entre le grand violoncelliste Mstislav Rostropovitch et Antoine Riboud, président directeur général de la Société Danone, a été confiée à l'architecte Patrick Bouchain assisté du cabinet BAOS.



La Grange au Lac © Évian Resort - Matthieu Joffres

Nouveauté en 2026

La Source vive

Nouvelle salle de concert à Évian ! La construction de la Source Vive débutera après les Rencontres Musicales d'Évian 2023 et ouvrira ses portes en 2026. Un objet architectural unique en forme de conque au service d'un grand projet musical, fruit d'une collaboration entre les architectes Patrick Bouchain et Philippe Chiambretta. Implantée à proximité immédiate de la Grange au Lac, cette salle atypique d'une capacité de 500 places sera dédiée à la musique de chambre. Dès 2026, La Source Vive et la Grange au Lac formeront un complexe unifié dont la vocation est d'être un lieu ouvert, accueillant et stimulant, qui vive et fasse rayonner la musique 365 jours par an, pour toutes les générations...



La future salle la Source vive © Évian Resort

Évian mondain : l'essor des lieux culturels et de loisirs

À la fin du XIX^e siècle, Évian attire des personnalités de tous les continents. On se rend rapidement compte que la ville manque de lieux de loisirs pour tous ces touristes aristocrates et bourgeois, habitués aux distractions des grandes villes. Naissent alors de nouveaux espaces de concert, des fêtes, et des divertissements en tout genre.



Évian, le quai. Les bains et l'entrée du casino, début XX^e siècle - A.M. Évian, Fonds Kloeckner - Col. Source Cachat

ZOOM SUR CERTAINES FIGURES EMBLÉMATIQUES D'ÉVIAN

Marcel Proust

On trouve dans ses œuvres, des réminiscences d'Évian. Il y a séjourné plusieurs fois entre 1893 et 1905. Il résidait à l'Hôtel Splendide (détruit en 1983) qui se trouvait au-dessus de la Buvette Cachat. Son père y venait en cure.

Auguste et Louis Lumière

Le père des frères Lumière, inventeurs du cinéma, a acheté en 1896 une villa en construction où se trouve l'actuel hôtel de ville de la Ville d'Évian. Toute la famille venait y passer des saisons.

Anna de Noailles

Poétesse et romancière, née princesse Bassaraba de Brancovan. Son père avait acheté une villa à Amphion sur la route qui mène à Évian. Ils y venaient tous les ans longuement et recevaient des personnalités. Lors des fêtes nautiques et de charité, elle et sa famille se mêlaient à la population touristique d'Évian pour promouvoir la station.

Le baron Jonas Vitta

Un très grand collectionneur lyonnais, notamment d'œuvres de Delacroix (*La Mort de Sardanapale*). En 1896, il achève la construction de sa villa : La Sapinière, au bord du lac Léman. Mécène et ami des plus grands artistes de son temps tels Auguste Rodin, Jules Chéret, Albert Besnard, Félix Bracquemond ou Alexandre Charpentier, il leur confie la décoration de cette grande demeure d'inspiration palladienne avec campanile et terrasses. La qualité et le caractère novateur de la décoration intérieure, en partie Art nouveau, en font un lieu d'exception, inscrit aux Monuments historiques. La villa a été léguée à une fondation mais il est possible de la visiter sur demande.

Gustave Eiffel

Entre 1885 et 1891, le père de la Tour Eiffel venait en villégiature à Évian avec toute sa famille. Encore aujourd'hui on peut consulter de belles photos d'époque qu'il a prises durant ses séjours estivaux.

PARTIR À LA DÉCOUVERTE DES VILLAS D'ÉVIAN

Château gothique, chalet ou encore cottage anglais... Sur les rives du lac Léman, des portes d'Évian jusqu'à Amphion ou encore au plateau de Neuvecelle, sur les hauteurs de la ville, on retrouve des dizaines de villas avec chacune leurs particularités. De styles différents, elles participent au caractère et à l'atmosphère unique de la ville. Leur construction date des dernières années du XIX^e siècle au tout début du XX^e.

« Les personnes qui venaient souvent à Évian, principalement durant la période estivale, se faisaient bâtir des maisons et donnaient libre court à leur fantaisie. C'est très typique des villes d'eaux, de la villégiature. Chaque villa a ses caractéristiques, un éclectisme et des goûts divers qui s'expriment en fonction de son propriétaire », partage Françoise Breuillaud-Sottas.

La Villa du Châtelet

Témoin de l'art de vivre de la Belle Époque, cette magnifique maison de maître a appartenu autrefois au complexe thermal du Châtelet. Récemment restaurée, elle est aujourd'hui un cercle culturel ouvert à toute personne éprise d'histoire et de patrimoine.

Un espace d'exposition original présente la mémoire historique et artistique de la région évianaise.

La Villa est aussi un lieu de rencontres artistiques et intellectuelles. Tout au long de l'année, elle accueille des animations destinées à aiguiser la culture générale du public : ateliers philosophiques, conférences, concerts, lectures musicales...

Située dans un magnifique jardin face au lac, la Villa offre un lieu de détente et de promenade, un espace idéal pour une pause hors du temps.

D'autres villas étonnantes : la Villa la Sapinière, la Villa Lumière (actuel hôtel de ville d'Évian) ou encore le Lycée Anna de Noailles et ses airs de château fort...



PALAIS LUMIÈRE DE LA VILLE D'ÉVIAN

contact presse : media conseil presse • Zsuzsa Makadi
zsuzsa@mcp-rp.com • +33(0)6 38 91 91 49

REPÈRES

Ils soutiennent le Palais Lumière...



Palais Lumière, salle Graziella © Ville d'Évian

L'association « Les Amis du Palais Lumière »

Créée en février 2009, l'association « Les Amis du Palais Lumière » a pour objet de promouvoir les expositions du Palais Lumière, auprès d'un public le plus large possible, de proposer des initiatives en lien avec les expositions, telles que des conférences, des visites exceptionnelles et de soutenir financièrement l'activité culturelle du Palais Lumière. À chaque exposition, l'association soutient des interventions de restauration ou prend à sa charge des éléments de la scénographie.

lesamisdupalislumiere.fr

La fondation Gianadda

Convaincue de l'intérêt d'un rapprochement avec la prestigieuse institution de Martigny, la Ville d'Évian a conclu, en 2009, un partenariat avec la Fondation Pierre Gianadda.

gianadda.ch

REPÈRES (suite)

Venir à Évian

Située à la frontière suisse à seulement 1h10 de Genève (en train) et 35 min de Lausanne (par bateau), à 2h30 de Lyon et à moins de 5h de Paris (en train), Évian bénéficie d'une position géographique unique et attire 3 millions de visiteurs par an.

La ville d'Évian regorge d'attrait touristiques multifacettes. D'un côté le lac Léman avec son eau cristalline, comparable à une mer intérieure. De l'autre, la montagne facilement accessible depuis le centre-ville : les pentes alpines du Chablais dans les Alpes avec Thollon-Les-Mémises à 15 min (vue panoramique sur le lac), Bernex à 20 min (au pied de la mythique Dent d'Oche) et Abondance station des Portes du Soleil à 40 min (le plus grand domaine skiable d'Europe franco-suisse).



Vue aérienne du Palais Lumière et de la ville d'Évian © Ville d'Évian

Venir en bateau

Depuis Lausanne, navette avec la CGN tous les jours, toute l'année, en 35 min (TGV direct entre Paris et Lausanne).

Venir en train

Depuis Genève, le Léman Express relie Évian en 1h10.

Depuis Lyon, TER en 3 h.

Depuis Paris, des TGV directs les week-end des vacances scolaires d'hiver et d'été en 4h45.

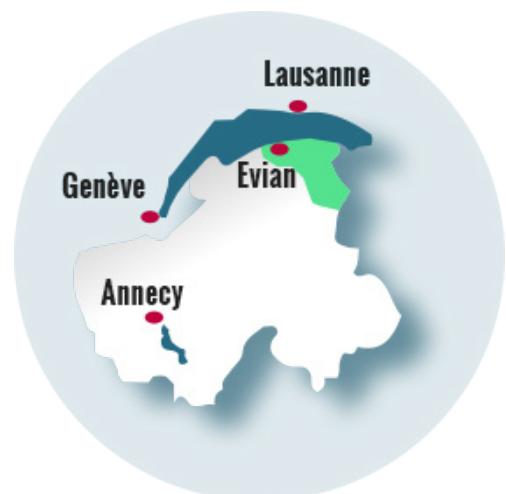
Venir en voiture

Depuis Paris : environ 6h.

Depuis Lyon : environ 2h15.

Venir en avion

Aéroport International de Genève/Cointrin à 50 km.



PALAIS LUMIÈRE DE LA VILLE D'ÉVIAN

contact presse : media conseil presse • Zsuzsa Makadi
zsuzsa@mcp-rp.com • +33(0)6 38 91 91 49