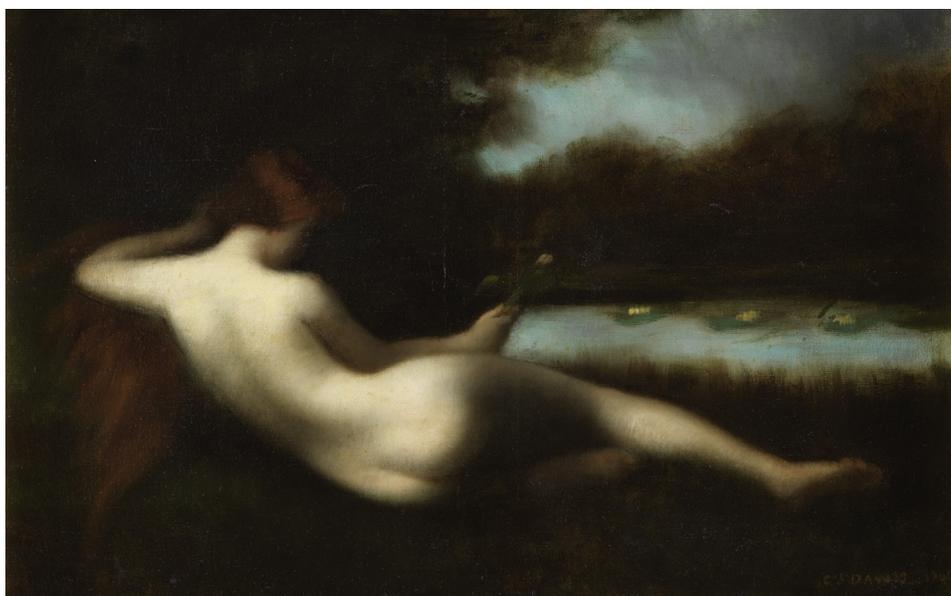


## Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner

**Alors que l'École des Beaux-Arts leur était interdite, comment les femmes se formaient-elles à l'art durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ? Le musée national Jean-Jacques Henner consacre du 28 novembre 2024 au 28 avril 2025 une exposition dédiée aux élèves féminines de Jean-Jacques Henner, qui ont suivi les enseignements du peintre sous différentes modalités. L'occasion de redonner une place aux femmes artistes, d'aborder des sujets tels que leur apprentissage, leur professionnalisation et de mettre en avant leurs œuvres et leurs liens avec Jean-Jacques Henner.**



Germaine DAWIS, *Nympe à la fleur*, 1906, huile sur toile. Mulhouse, musée des Beaux-Arts © Le Réverbère

Louise Abbéma, la Suisse Ottilie W. Roederstein, Madeleine Smith, Marie Petiet ou encore l'Anglaise Dorothy Tennant... Elles étaient peintres et élèves de Jean-Jacques Henner. Certaines ont eu des parcours emblématiques, toutes sont encore trop méconnues du grand public. L'exposition *Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner* a pour ambition de mettre en lumière, à travers plus de 80 peintures, dessins, lettres et photographies, le travail et la vie de 17 femmes artistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs musées de région ainsi que des institutions parisiennes, mais également des collections particulières (en France et à l'étranger), ont été sollicités pour le prêt d'œuvres.

### Un atelier pour dames

Jusqu'en 1897 en France, les femmes ne sont pas admises à l'École des Beaux-Arts, notamment à cause de la nudité des modèles masculins. Elles ne peuvent donc pas bénéficier de l'enseignement artistique officiel. Toutefois, des ateliers privés qui se développent en nombre à cette période leur permettent d'accéder à une formation artistique.

Il y a 150 ans, en 1874, Jean-Jacques Henner est sollicité par son collègue et ami Carolus-Duran afin de tenir un atelier pour dames situé au 81 Boulevard du Montparnasse puis au 17 Quai Voltaire où il enseigne jusqu'en 1889. En parallèle et après la fermeture de cet atelier, il reçoit certaines de ses élèves dans son atelier personnel, place Pigalle. Il est alors l'un des artistes les plus célèbres de son temps à enseigner à des femmes.

### PARMI LES ÉLÈVES DE JEAN-JACQUES HENNER :

- Louise Abbéma (1853-1927)
- Marie Petiet (1854-1893)
- Marie Cayron-Vasselon (1859-1911)
- Ida Deurbergue (1857-1934)
- Noémie Guillaume (1849-1916)
- Ottilie W. Roederstein (1859-1937)
- Dorothy (Dolly) Tennant (1855-1926)
- Juana Romani (1867-1923)
- Madeleine Smith (1864-1940)
- Laura Leroux (1872-1936)
- Germaine Dawis (1857-1927)

... et bien d'autres à découvrir dans l'exposition.

**L'artiste a accompagné plus de 150 élèves, recensées à ce jour, pendant sa période d'enseignement.**

**- Save the date -**

VERNISSAGE PRESSE

musée national Jean-Jacques Henner  
mardi 26 novembre 2024

## Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner (suite)

### Recherches en archives

L'exposition, pensée par Maeva Abillard, conservatrice du musée national Jean-Jacques Henner, s'appuie sur des recherches en archives menées en dehors du musée à travers de multiples journaux, des carnets de notes, des lettres, des photographies et des dessins, retrouvés parfois dans des fonds inédits.

Le musée national Jean-Jacques Henner conserve pour sa part les agendas du peintre ainsi que des lettres émanant de ses élèves. Le peintre a entretenu des liens amicaux forts avec quelques-unes d'entre elles. Certaines ont également posé pour lui, comme l'indiquent quelques portraits présentés dans l'exposition.

« Si certaines élèves du peintre commencent à être connues grâce à des expositions ou publications récentes, pour d'autres un important travail de recherche reste à faire. Cette exposition est l'occasion de remettre en lumière certaines personnalités tout en approfondissant les connaissances sur Jean-Jacques Henner et cette période de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », conclut Maeva Abillard, conservatrice du musée national Jean-Jacques Henner.

**L'exposition Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner, à découvrir du 28 novembre 2024 au 28 avril 2025 au musée national Jean-Jacques Henner.**

**Commissariat général** : Charles Villeneuve de Janti, directeur de l'Établissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau.

**Commissariat scientifique** : Maeva Abillard, conservatrice du musée national Jean-Jacques Henner, assistée de Marie Vancostenoble, assistante de conservation et régie des œuvres.



Louise ABBEMA, *Autoportrait*, deuxième moitié XIX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile © Musée Intercommunal d'Etampes.

### Un comité scientifique a été créé pour accompagner la mise en œuvre de l'exposition :

- Éléonore Dérison, chargée des collections à La Fondation des Artistes, Paris et Nogent-sur-Marne.
- Charlotte Foucher-Zarmanian, historienne de l'art, chargée de recherches HDR au CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage CRAL (UMR 8566, CNRS-EHESS).
- Eva-Maria Höllner, conservatrice art moderne, Sammlung Kunst der Moderne au Städel Museum, Francfort.
- Mathilde Huet, historienne de l'art, ex. Ingénieure d'Études au Service des Musées de France / ministère de la Culture.
- Marion Lagrange, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches François-Georges Pariset – UR 538).
- Isabelle de Lannoy, historienne de l'art, auteure du catalogue des peintures de musée national Jean Jacques Henner (1990 et 2003) et du catalogue raisonné des peintures de Jean-Jacques Henner (2008).
- Kedrun Laurie, chercheuse indépendante.
- Nina Meisel, historienne, doctorante à Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue, publié aux Editions Fatou, co-édité par le musée national Jean-Jacques Henner : 304 pages, 210 illustrations, format 25 x 22 cm, prix de vente 35 €. **Il constitue le premier ouvrage scientifique consacré à ce sujet.**

## Repères et infos pratiques

### LE PEINTRE JEAN-JACQUES HENNER

Jean-Jacques Henner est né le 5 mars 1829 à Bernwiller, dans le sud de l'Alsace, de parents cultivateurs. Après deux échecs, Henner remporte le Grand Prix de Rome de peinture en 1858 avec *Adam et Ève retrouvant le corps d'Abel*. Ce succès lui permet de séjourner cinq ans à Rome, à la Villa Médicis. Le peintre visite Florence, Venise, Naples... Arrivé à Rome comme peintre d'histoire, il peint de nombreuses scènes de genre et de lumineux petits paysages. À son retour, il s'oriente provisoirement vers un naturalisme qu'il abandonne ensuite progressivement pour se diriger vers des sujets issus non du monde contemporain mais d'une Antiquité idéale sans référence à une époque précise. Le peintre devient, à partir des années 1870, un artiste à succès et un portraitiste recherché. Il est élu en 1889 à l'Institut de France et distingué, en 1903, du grade de Grand Officier de la Légion d'honneur. Il envoie régulièrement aux Salons et aux Expositions universelles des tableaux aux sujets historiques ou religieux, relevant par conséquent du « grand genre ». Si l'on ne peut véritablement inscrire Henner dans aucun mouvement pictural de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, sa démarche qui mêle idéalisation, réalisme et référence à la Renaissance italienne, est cependant proche de celle de ses amis sculpteurs, les Néo-Florentins, Paul Dubois et Alexandre Falguière. À sa mort en 1905, Henner est un artiste reconnu dont l'œuvre est très largement diffusée par la gravure et la photographie. Des tableaux comme *L'Alsace. Elle attend* ou *Fabiola* sont devenus iconiques. Cette réussite lui vaudra aussi d'être abondamment copié.



Autoportrait, réplique de celui du musée des offices © RMN-Grand Palais / Franck Raux



Salon rouge - Musée national Jean-Jacques Henner © Hartl-Meyer

### LE MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

Le musée Henner est un des rares témoignages accessibles au public de l'architecture privée sous la III<sup>e</sup> République. En effet, l'hôtel particulier qui abrite aujourd'hui le musée était la demeure et l'atelier du peintre Guillaume Dubufe (1853-1909), qui l'avait achetée en 1878. C'est en 1921 que Marie Henner, veuve du neveu de Jean-Jacques Henner, l'achète aux héritiers de Dubufe pour y présenter les œuvres de son oncle par alliance qu'elle souhaite donner à l'État. Elle va faire réaliser d'importants travaux dans les années qui suivent, sous la direction de l'architecte Marcel Legendre, notamment dans les espaces de réception du rez-de-chaussée. Le musée ouvre au public en 1924. Many Benner, ancien élève et fils d'un ami du peintre, en est le premier conservateur. Au fil des années, d'autres travaux et rénovations suivront notamment la surélévation en 1935 de l'hôtel particulier pour créer un appartement et un atelier d'artiste à l'usage du conservateur du musée et la rénovation en 2015 du jardin d'hiver avec la construction d'une nouvelle verrière. Le musée propose régulièrement des expositions temporaires, expositions-dossiers, expositions des artistes en résidence et grandes expositions dont la dernière en 2021-2022 était consacrée à l'Alsace (*Alsace, rêver la province perdue 1871-1914*).

## Repères et infos pratiques (suite)



Atelier gris - Musée national Jean-Jacques Henner © Hartl-Meyer

### CHRONOLOGIE

**1874** : ouverture de « l'Atelier des Dames » de Jean-Jacques Henner et Carolus-Duran, au 81 Boulevard du Montparnasse.

**1877** : déménagement de « l'Atelier des Dames » au 17 Quai Voltaire.

**1881** : création de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs par la sculptrice Hélène Bertaux, qui constitue la première association artistique professionnelle pour femmes.

**1889** : Jean-Jacques Henner cesse d'enseigner à « l'Atelier des Dames ». Exposition Universelle : 13 élèves de Jean-Jacques Henner y participent.

**1893** : Exposition Universelle à Chicago : 12 élèves de Jean-Jacques Henner y participent.

**1897** : les femmes sont autorisées à assister aux cours théoriques de l'École des Beaux-Arts.

**1900** : les femmes peuvent dorénavant travailler en ateliers à l'École des Beaux-Arts. Exposition Universelle : 12 élèves de Jean-Jacques Henner y participent.

**1903** : elles obtiennent le droit de concourir au prix de Rome, organisé par l'Académie des Beaux-Arts au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce prestigieux concours offrait à de jeunes peintres ou sculpteurs la chance de parfaire leurs études à la Villa Médicis, siège de l'Académie de France à Rome.

**1905** : mort de Jean-Jacques Henner à Paris.

**1911** : Lucienne Heuvelmans devient la première femme lauréate du prix de Rome dans la section sculpture.

**1917** : mort de Carolus-Duran à Paris.

**1925** : Odette Pauvert devient la première femme lauréate du prix de Rome dans la section peinture.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Musée national Jean-Jacques Henner

43 Avenue de Villiers

75017 Paris

Tél. : + 33(0) 1 83 62 56 17

[www.musee-henner.fr](http://www.musee-henner.fr)

[publics@musee-henner.fr](mailto:publics@musee-henner.fr)

#### Service communication, publics, privatisations et programmation culturelle

Cécile Cayol : [cecile.cayol@musee-henner.fr](mailto:cecile.cayol@musee-henner.fr)

Eva Gallet : [eva.gallet@musee-henner.fr](mailto:eva.gallet@musee-henner.fr)

#### Accès

Métro : ligne 3, station Malesherbes, ligne 2, station Monceau

Bus, lignes 30, 31 et 94

#### Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés de 11h à 18h.

L'accès au musée est gratuit le premier dimanche du mois.

Nocturne et manifestations culturelles le 2<sup>ème</sup> jeudi du mois (ouverture jusqu'à 21h).

#### Tarifs

Plein tarif 8 €, Tarif réduit 6 €.

Billet unique permettant de visiter gratuitement le musée Gustave Moreau dans les 72h.

Gratuité et réductions aux conditions des musées nationaux.