

THÉÂTRE DE VIENNE

Saison 2020-2021



Spectacles et cinéma

Écoles Collèges Lycées



Dossier en téléchargement sur www.theatredevienne.com

Vienne
Qualité de VILLE



isère
LE DÉPARTEMENT



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Théâtre de Vienne

Saison scolaire 2020-2021

CONTACTS

THÉÂTRE DE VIENNE

Direction : Michel Belletante

4, rue Chantelouve – 38 200 Vienne

04 74 85 00 05

Accueil - Billetterie du mardi au vendredi 13h30 - 18h,
hors vacances scolaires et 1h avant les spectacles Tout Public.

Autres lieux de représentation :

LE MANÈGE Espace St Germain 30, avenue du Général Leclerc 38 200 Vienne

SALLE DES FÊTES DE PONT-EVÊQUE, place Claude Barbier 38 780 Pont-Evêque

Nous sommes à votre disposition pour vous communiquer toute information complémentaire sur les spectacles ou le cinéma mais également sur les modalités de réservations et pour vous conseiller dans vos choix.

Vous pouvez également nous solliciter pour le montage d'un projet artistique et culturel.

Cyrielle Collin

Responsable Programmation Jeune Public

04 74 53 88 10 / 07 78 82 49 92

jeunepublic@theatredevienne.com

Ce dossier est disponible sur notre site internet : www.theatredevienne.com

C'est une étrange saison qui vient de s'écouler. Une comme on ne l'aurait jamais imaginée qui a mis fin brutalement à des rencontres avec les artistes, à de nombreux et beaux projets, à des spectacles et séances cinéma, pour lesquels nous nous étions donné rendez-vous. Tous vos messages de soutien nous ont beaucoup touchés, et nous vous en remercions. Mais il est temps d'envisager la suite que nous n'avons jamais cessé de préparer. Même s'il y a encore des interrogations, nous nous adapterons. Sur les 12 spectacles annulés, 6 ont été reportés à la nouvelle saison. Les deux programmations cinéma annulées sont également reportées. Certains projets d'éducation artistique et culturelle se poursuivront à l'automne et de nouveaux sont à imaginer dès à présent avec vous. Nous avons hâte de vous retrouver !

Programmation SPECTACLE

représentations scolaires > **P. 3 à 15**

représentations tout public > **P. 16 à 18**

Programmation CINEMA > **p. 19 et 25**

Projets d'Education Artistique et Culturelle > **p. 26 à 30**

Pratique > **p. 31 à 33**

Merci à Julien Papillard pour la réalisation de la couverture du dossier.

Escabelle © Cie Pas de Loup, *Alpha Kaba*, *Reine d'un été* © Les Films du Préau, *Polar* © Daniel Peyrplane, *Tournepouce* © Guillaume Perret, *L'Histoire Racontée Du Théâtre*, *La Journée de la jupe* © Fabienne Rappeneau, *Le voyage du prince* © Gebeka, *La Révolte* © Hugo Fleurance, *Au-delà du mur* © Cie d'Introna, *Bonjour le monde !* © Gebeka, *La fameuse invasion des ours en Sicile* © Pathé, *Glou* © JB Duperray, *Les madeleines de poulpes* © Cie Kadavresky.

Calendrier des représentations scolaires

SPECTACLE	GENRE	DATES	HORAIRES	LIEU	DUREE	NIVEAUX	
POLAR Cie La Clinquaille	Théâtre d'objets	Je. 8 oct. Ve. 9 oct.	10h • 14h30 10h • 14h30	Théâtre	50 min	<u>5 ans et +</u> GS maternelle et du CP au CM2	p.4
LA RÉVOLTE Cie Demain dès l'Aube	Théâtre Classique	Ve. 13 nov.	14h30	Théâtre	1h15	<u>14 ans et +</u> Lycées (et 3 ^{èmes} avec préparation)	p.5
AU DELÀ DU MUR Cie Nino d'Introna	Théâtre	Je. 19 nov. Ve. 20 nov.	10h • 14h30 14h30	Théâtre	50 min	<u>8 ans et +</u> du CE2 au CM2 6 ^{ème} , 5 ^{ème}	p.6
TOURNEPOUCE Barcella	Conte musical	Je. 3 déc. Ve. 4 déc.	10h • 14h30 14h30	Théâtre	55 min	<u>6 ans et +</u> Du CP au CM2	p.7
ESCABELLE Cie Pas de Loup	Théâtre	Ma. 5 janv. Je. 7 janv. Ve. 8 janv.	10h • 14h30 10h • 14h30 10h • 14h30	Salle des fêtes de Pont-Evêque	40 min	<u>4 ans et +</u> MS,GS maternelle CP, CE1, CE2	p.8
LES MADELEINES DE POULPE Cie Kadavresky	Cirque	Ve. 22 janv.	14h30	Le Manège	55 min	<u>6 ans et +</u> Du CP au CM2 6 ^{ème} , 5 ^{ème}	p.9
ALPHA KABA Théâtre en Pierres Dorées	Théâtre	Ve. 29 janv.	14h30	Théâtre	1h20	<u>13 ans et +</u> 4 ^{ème} , 3 ^{ème} , lycées	p.10
LA JOURNÉE DE LA JUPE	Théâtre	Ve.12 mars	14h30	Théâtre	1h20	<u>13 ans et +</u> 4 ^{ème} , 3 ^{ème} , lycées	p.11
L'HISTOIRE RACONTÉE DU THÉÂTRE Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse	Théâtre	Du 31 mars au 2 avril	Horaires à définir	Dans les établissements scolaires	1h30	<u>14 ans et +</u> Collèges et Lycées (forme adaptée possible pour 6 ^{ème} et 5 ^{ème})	p.12
MARIE TUDOR Théâtre et Compagnie	Théâtre Classique	Ma. 4 mai Je. 6 mai Ve. 7 mai	14h 14h 14h	Théâtre	2h environ	<u>14 ans et +</u> 3 ^{ème} , lycées	p.13
GAÏA Le Camion à Histoires Lardenois et Compagnie	Théâtre	Je. 27 mai Ve. 28 mai	10h•14h•15h30 10h•14h•15h30	Cour de la Ferme de Malissol	45 min	<u>5 ans et +</u> GS maternelle CP, CE1, CE2...	p.14
GLOU Les fileurs de rêves	Clown	Je. 10 juin Ve. 11 juin	10h • 14h30 14h30	Lieu à déterminer	40 min	<u>4 ans et +</u> MS,GS maternelle CP, CE1, CE2...	p.15

Tous les spectacles en soirée sont également ouverts aux classes.
Retrouvez l'ensemble de la programmation dans notre plaquette de saison
ou sur www.theatredevienne.com

THEATRE DE VIENNE 4 RUE CHANTELOUVE 38 200 VIENNE

LE MANEGE – ESPACE ST GERMAIN 30 AVENUE DU GENERAL LECLERC 38 200 VIENNE

SALLE DES FETES DE PONT-EVEQUE PLACE CLAUDE BARBIER 38 780 PONT-EVEQUE



Niveaux :

GS maternelle

CP - CE - CM

Représentations scolaires :

Jeudi 8 octobre • 10h • 14h30

Vendredi 9 octobre • 10h • 14h30

En famille : **samedi 10 oct. • 15h30**

au Théâtre

50 min

Spectacle 19-20 reporté

Polar

La Clinquaille

idée originale

Christophe Roche

mise en scène

Laurent Bastide

interprétation et musiques

Christophe Roche et

Jacques Toinard

lumières

Ludovic Charrasse

mécanisme et accessoires

Guillaume Lorchat

marionnettes

Judith Dubois

administration

Natacha Perche

Production : La Clinquaille

Coproduction TEC - Péage

de Roussillon, avec le

soutien du Théâtre de

Vienne, Centre culturel Le

Sou - La Talaudière,

Théâtre municipal

d'Yssingeaux,

Théâtre de Vénissieux,

Salle Léon

Curral- Sallanches,

© Daniel Peyrplane

laclinquaille.com

THÉÂTRE D'OBJETS ET ROCK'N'ROLL

La nuit tombe sur le musée de la ville. Le collier de la princesse Ivanovna peut dormir tranquille... Mais une ombre masquée se faufile et l'impensable se produit : le bijou disparaît dans un nuage de fumée ! Qui, parmi les invités à la cérémonie d'ouverture, a commis ce vol ? Le détective Jack Black et son adjoint Murphy mènent l'enquête. Sur les traces de chacun d'entre eux, l'inspecteur déroule le fil de l'histoire pour savoir qui est le mystérieux voleur.

Un spectacle de théâtre d'objets, manipulé sur table où les personnages sont des pions de jeu à la manière d'une partie de *Cluedo*. Cette histoire aux accents burlesques est accompagnée en direct par un musicien/bruiteur : musique électrique, résolument orientée rock Seventies et blues, bruitages en direct à l'aide d'objets détournés. Le tout dans une dimension cinématographique et décalée avec de nombreuses références à l'univers du polar. Christophe Roche et Jacques Toinard nous transmettent ici le plaisir du jeu !

PROPOS

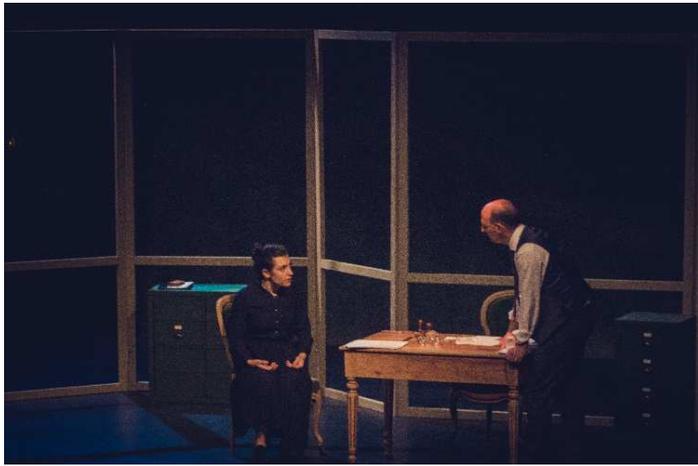
L'inspecteur qui mène l'enquête dans le spectacle est un personnage fascinant pouvant prendre mille facettes allant de Sherlock Holmes à l'hilarant inspecteur Clouzeau interprété par Peter Sellers, en passant, pour citer des formes destinées aux enfants, par l'inspecteur Gadget ou le chien Scoubidou. Bref, des tas de références qui ont nourri mon imaginaire et cette passion pour ce genre. **Christophe Roche**

Actions possibles - nous contacter

- **Rencontre** avec les artistes avant ou après le spectacle, en classe
- **Bord plateau**
- Atelier **découverte** de la manipulation d'objets & marionnettes sur table
- **Atelier** de pratique artistique :
 - * création et manipulation d'objets et marionnettes
 - * vidéo : du tournage au montage en passant par les trucages

Outils disponibles

- Dossier Pédagogique
- Sélection thématique par le réseau des bibliothèques de Vienne



Niveaux :

Collèges : 3^{ème} avec préparation
Lycées

Vendredi 13 novembre

Représentation scolaire 14h30

En soirée 20h30

au Théâtre

1h15

La Révolte

Cie Demain dès l'Aube

Texte

Villiers de l'Isle-Adam

Mise en scène **Hugo Roux**

Dramaturgie

Lucas Wayman

Avec

Lauriane Mitchell

et **Olivier Borle**

Administration

Marion Berthet

Scénographie

Juliette Desproges

Costumes **Alex Costantino**

Lumières **Hugo Fleurance**

Son **Camille Vitté**

Avec le soutien de la

Commune Nouvelle

D'Annecy, le Département

de Haute-Savoie, la Région

Auvergne-Rhône-Alpes,

la SPEDIDAM

Coproduction

Auditorium Seynod -

Scène Régionale

© Hugo Fleurance

demain.deslaube.fr

THÉÂTRE CLASSIQUE

Il est bientôt minuit. Dans son riche salon, le banquier Félix passe en revue ses livres de comptes, en compagnie d'Élisabeth sa femme. Épouse dévouée et comptable appliquée, elle lui a permis de tripler sa fortune en quelques années. Ce soir-là pourtant, elle lui annonce brusquement son départ. La voiture l'attend en bas. Elle quitte son mari et sa fille pour échapper à l'ennui mortel d'une existence bourgeoise. Son seul désir : vivre enfin.

INTENTIONS

Villiers de l'Isle Adam nous donne une première clé pour saisir tout l'intérêt de ce qu'il considérait comme son œuvre maîtresse : *La Révolte*. Pièce de théâtre hors du commun et inouïe, pour l'année 1870 bien entendu mais pour nous aujourd'hui, tout autant. *La Révolte* a longtemps été considérée comme une pièce conversationnelle et ancrée dans un univers bourgeois. Ce n'est qu'en filigrane que se dessine la fable universelle sur la fatalité et l'engagement : Élisabeth et Félix apparaissent comme des symboles d'un monde en décomposition. Mais ce sont surtout des personnages de chair, terriblement humains. **Hugo Roux**

"Et le reste des passe-temps ou des devoirs ne vaut plus un soleil pour moi dans ces temps maudits où je suis forcée de vivre. Au fond, rêver, c'est mourir ; mais c'est mourir, au moins, en silence et avec un peu de ciel dans les yeux". Auguste de Villiers de L'Isle-Adam

Actions possibles - nous contacter

- **Rencontre** avec les artistes avant ou après le spectacle, en classe
- **Bord plateau**
- **Atelier** de pratique artistique « Du texte théâtral à la mise en jeu » avec l'intervention du metteur en scène et de la comédienne pour une double entrée : jeu théâtral et construction globale d'un spectacle. *Détails sur demande et possibilité d'adapter le projet.*



Niveaux :

CE2 - CM1 - CM2

Collège : 6^{ème} - 5^{ème}

Représentations scolaires :

Jeudi 19 novembre • 10h • 14h30

Vendredi 20 novembre • 14h30

En famille :

Vendredi 20 nov. • 19h30

au Théâtre

50 min

Au-delà du mur

Cie Nino d'Introna

Conception et mise en scène **Nino D'Introna**

Avec **Angélique Heller**
et **Hélène Pierre**

Univers sonore et musique

Patrick Najean

Régisseur général

Michael Jayet

Régie lumière

Antoine Thibaud

Stagiaire vidéo

Mickael Arnoux

Collaboration costumes

Roberta Vacchetta

Collaboration à la création
lumière **Agostino Nardella**
et **Antoine Thibaud**

**Coproductions : Ville de
Clermont Ferrand/Graines
des Spectacles, La maison
des Arts du Léman
(Thonon), La CCMHV
(Modane).**

**Collaborations : Théâtre
Jean Marais de Saint Fons
(Lyon), la Fondazione
Teatro Ragazzi e Giovani
(Torino/Italie), le G.R.A.C.
de Modane.**

© Cie Nino D'Introna

cie-dintrona.fr

THÉÂTRE VISUEL ET SONORE

Deux personnages construisent et détruisent un mur, des murs. Entre une destruction et une reconstruction, se développent traces de vie liées au mur : une école, un zoo, une prison, une rue abandonnée, un musée mais aussi une montagne, la mer... Comme dans un puzzle, ces traces deviennent le fil conducteur de ces deux personnages et de leur voyage sans parole. La volonté de ne pas raconter une seule histoire mais d'en évoquer plusieurs, est à la base de ce travail qui navigue entre théâtre visuel et sonore, où le comédien est le pivot silencieux mais puissant d'une narration qui invite les spectateurs de tous âges à voyager dans les mythes que ce mur nous suggère.

PROPOS

Un jour je me suis retrouvé, en tant qu'artiste, au pied d'un mur. Entre temps les médias rapportaient des histoires de murs. Et je n'ai pu éviter de relier ce qui était un ressenti personnel à ce qui se passe dans le monde. Ma génération a grandi avec des murs qui tombent, les nouvelles générations avec des murs qui remontent ? Devant un mur on s'interroge toujours. On se demande ce qu'il y a de l'autre côté. On est fasciné par sa puissance d'évocation, mais agacé par l'inhibition du regard. On sait qu'il peut nous protéger mais qu'il nous sépare aussi des autres, qu'il aide notre désir d'intimité et alimente notre méfiance. C'est un élément mythique qui parle et nous raconte, malgré nous.

Nino D'Introna

Actions possibles - nous contacter

- **Rencontre** avec les artistes avant ou après le spectacle, en classe
- **Bord plateau**



Niveaux :

Du CP au CM2

Représentations scolaires :

Jeudi 3 décembre • 10h • 14h30

Vendredi 4 décembre • 14h30

En famille : **Vendredi 4 déc. • 19h30**

au Théâtre

55 min

Tournepouce CONTE MUSICAL

Barcella

Ulysse, maison d'artistes

Conte, chant, guitare

Barcella

Claviers

Philippe Billoin

Technicien lumière

Nicolas Hudela

Technicien son

Jérémy Hartmann

Vidéo & régie de tournée

Julien Gaujon

© Guillaume Perret

Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ? Sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, *Tournepouce* passe ses journées à somnoler et vogue au grès de ses envies de nuages en nuées, nourrissant son imaginaire d'épopées fantaisistes pour lutter contre l'ennui...

Tantôt chantées, tantôt contées, ces rocambolesques péripéties nous invitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent, qui par une belle matinée d'été, s'en vint définitivement chambouler l'existence routinière de *Tournepouce*.

Un spectacle exigeant, farfelu et hautement interactif !

L'ARTISTE

Artiste atypique et solaire, poète moderne ruisselant d'eau vive et d'audace, **Barcella** "conte" parmi les virtuoses les plus inventifs de sa génération. Homme de scène accompli, tantôt chanteur, musicien, conteur, slameur. Interprète saisissant et élastique, il se mue d'une plume à l'autre, nous bringuebalant du rire aux larmes avec finesse et humour. **Barcella** signe ici son premier conte musical jeune public et y dessine une fresque poétique enchanteresse, un arc-en-ciel émotionnel qui ne manquera pas de charmer les éternels rêveurs que nous sommes.

"Tournepouce" (extrait chanson)

*Il te suffirait de peu
Pour vivre tes rêves
Si tu ouvres grand tes yeux
Et si tu observes
Autour de toi
En croisant tes doigts*

*Peut-être alors verras-tu
Le monde autrement
Puisqu'il est dans ta nature
De suivre le vent
Et ses conseils
De monts en merveilles...*

Actions possibles

- Bord plateau

Outils disponibles

- Textes des chansons

barcella.fr



Niveaux :

MS-GS maternelle

CP - CE1 - CE2

Représentations scolaires :

Mardi 5 janvier • 10h • 14h30

Jeudi 7 janvier • 10h • 14h30

Vendredi 8 janvier • 10h • 14h30

En famille :

Mercredi 6 janvier • 15h30

Salle des fêtes de Pont-Evêque

40 min

Escabelle

Cie Pas de Loup

Jeu, construction, dessins

Isabelle Raquin

Mise en scène, sons et lumières

Nicolas Lanier

Construction

Alain Hacquard

Accompagnement

Scénographique

Raymond Sarti

Soutien à l'écriture

Daniel Kenigsberg

Visuels

Prunelle Hacquard

Coproductions

T.E.C (Travail Et Culture) à

Saint-

Maurice L'Exil (38) Théâtre

de Givors (69)

THÉÂTRE ET OBJETS

Seule en scène. Son bric à brac est ordonné.

Elle le cadre son bras pour que sa folie reste joyeuse et mutine. Forêt de cadre. L'encadrement on en a besoin pour se tenir. Le cadre permet de regarder comme celui de Méliès le cousin d'Isabelle en Raquineries. Le cadre, être sous l'autorité d'un cadre permet donc toutes les folies sans en subir les affres.

Elle l'encadre son bric mais les échelles font sortir du cadre et là toutes les mesures d'encadrement sont fragilisées.

Les personnages ne jonchent pas dans une malle. Ils sont suspendus hauts et courts jusqu'à ce qu'elle les dépince, les décintre et les dépende pour les faire jouer.

Qu'est qu'ils disent ? Des bouts de vie, des fragments.

La vie est une continuité de bouts de vie, de bougies qui l'éclairent.

Votre regard vous raconte l'histoire.

Ce spectacle est une invitation à plonger dans un univers plastique mis en mouvement, un dédale graphique où se révèle l'imagination pleine de sensibilité d'Isabelle Raquin. Une vision du monde empreinte d'humour, de surprise, une fantaisie folle.

© C. Rausch

**compagniepasde
loup.com**

Actions possibles - nous contacter

- **Rencontre** avec les artistes avant ou après le spectacle, en classe
- **Bord plateau**
- **Atelier** de pratique artistique « De la ligne au geste » pour explorer le passage du graphisme au mouvement dansé.
- **Formation** enseignants en collaboration avec l'IEN

Outils disponibles

- Livret pédagogique



Niveaux :

CP - CE - CM

6^{ème} - 5^{ème}

Vendredi 22 janvier

Représentation scolaire : 14h30

En famille : 20h30

Le Manège – Espace St Germain
55 min

Les madeleines de poulpe

Cie Kadavresky

Avec

Sébastien Barat

Léo Blois

Maël Deslandes

Noé Renucci

Alejandro Soto

Mise en scène
et recherche technique

Fred Blin - Cie Chiche Capon

Patrick Yohalin et Emmanuel

Gavoille - Les Moldaves de la Cie

Pas Vu Pas Pris

Musique

Romain Baranger

Lumière et régie

Tony Dreux

Jordan Lachèvre

Réalisation structure

Serge Calvier

Chargés de production

Vincent Corbasson

et **Anne Guégan**

**Production Agence Crocodile et
Alpes Concerts.**

**Coproductions PJP - Le Revest-les-
Eaux (83), PNAC La Cascade -
Bourg-Saint-Andéol (07), Les
Zaccros d'ma rue - Nevers (58),
PRAC Cité du Cirque - Le Mans
(72), La Déferlante - Notre-Dame-
de-Monts et Noirmoutier (85),
Ville de Billom (63).**

kadavresky.com

CIRQUE

INGREDIENTS

Acrobatie, Sangles aériennes, Mât chinois, Danse à ski, Équilibre, Théâtre d'objet, Jeu clownesque, Musique live.

RECETTE

1. Préchauffez le public à 180°C.*
2. Dans un univers burlesque et poétique, mélangez à l'aide de skis, du rire et cinq acrobates.
3. Ajoutez au fur et à mesure les sangles et le mât chinois, avec une pincée d'équilibre.
4. Incorporez le poulpe finement émincé. Saupoudrez de musique et remuez vivement jusqu'à ce que les souvenirs remontent.
5. Faites cuire pendant 45 minutes puis dégustez sans modération.

Laissez-vous emporter par ces madeleines déjantées, énergiques et musicales. Chaque bouchée est un hymne au plaisir et à la découverte !

LA COMPAGNIE

Crée en 2012 par 5 jeunes artistes de cirque "touche à tout", la compagnie a adopté cet exercice littéraire inventé par les surréalistes comme mot d'ordre. À tel point qu'elle en a adopté le nom, comme une signature : **Kadavresky**. Après le succès de leur premier spectacle L'effet escargot, ils ont élaboré une nouvelle recette, *Les madeleines de poulpe* qui réunit 5 artistes en scène : 8 bras de poulpes circassiens aux disciplines variées et un comédien.

**nous réduirons certainement le temps de préchauffage et la température pour la représentation scolaire !*



Niveaux :

Collèges : 4^{ème} - 3^{ème}

Lycées

Représentation scolaire

Vendredi 29 janvier • 14h30

En soirée : **Jeudi 28 janvier • 20h30**

au Théâtre

1h20

Alpha Kaba

CRÉATION

**Théâtre
en Pierres Dorées**

Mise en scène
et adaptation

Julien Gauthier

Distribution

Sandra Parfait

Mohamed Brikat

Damien Gouy

Djamil Mohamed

Création lumière

Rémi El Mahmoud

Création sonore

Raphaël Mouterde

Costumes

Laura Garnier

Coproduction

Théâtre de Vienne

[theatrepierres
dorees.fr](http://theatrepierresdorees.fr)

THÉÂTRE

"Au fil de mes lectures, une œuvre m'a particulièrement touché : *Esclave des milices* d'Alpha Kaba. Ce récit est un sujet fort et passionnant. C'est l'enfer de ce chemin parcouru en terre libyenne qui est le plus marquant à mes yeux. L'idée de porter à la scène son histoire s'est imposée à moi. Je suis entré en contact avec Alpha Kaba, lui ai exposé mon projet artistique qu'il soutient aujourd'hui. Fort de cette nouvelle rencontre, il ne me restait plus qu'à mettre en forme ce spectacle qui fait état de l'esclavage contemporain en Lybie". **Julien Gauthier**

ALPHA KABA

A Kankan, deuxième ville de Guinée, Alpha Kaba est journaliste. Dans une radio locale, il anime régulièrement des débats radiophoniques où les citoyens discutent des problèmes du quotidien. Un jour de 2013, une de ses émissions est jugée trop critique. La station est saccagée et le jeune homme menacé de mort. Âgé d'à peine 25 ans, il n'a alors d'autre choix que de prendre la fuite à travers l'Afrique. Avec d'autres exilés, il est capturé en Lybie par une milice qui fait d'eux des esclaves. Alpha, aujourd'hui réfugié politique à Bordeaux, a choisi de témoigner de tout. Pour que personne ne puisse plus détourner le regard.

LE SPECTACLE

Une troupe de théâtre, en France, reçoit la commande d'une lecture-mise en espace traitant de la migration de population. Le metteur en scène propose un montage autour du livre d'Alpha Kaba dont la troupe ignore totalement le contenu. Alpha Kaba lui-même arrive un peu en retard. Le metteur en scène le présente très rapidement en indiquant qu'il jouera son propre rôle et que la troupe jouera l'ensemble des autres personnages de son odyssée, les noirs en Guinée, au Mali et au Burkina Faso ; les Maghrébins en Algérie et en Lybie ; et les blancs en Italie et en France. Le spectacle prend la forme d'un théâtre récit qui s'invente en se faisant.

Actions possibles - nous contacter

- **Rencontre** avec les artistes avant ou après le spectacle, en classe
- **Répétition ouverte**
- **Bord plateau**
- **Atelier** de pratique artistique **le théâtre-récit** ou **les textes classiques**
- **Conférences thématiques**



Niveaux :

Collèges : 4^{ème} - 3^{ème}

Lycées

Représentation scolaire :

Vendredi 12 mars • 14h30

En soirée • 20h30

Au Théâtre

1h20

La journée de la jupe

De **Jean-Paul Lilienfeld**

Mise en scène et

scénographie

Frédéric Fage

Distribution

Gaëlle Billaut-Danno

Julien Jacob

Abdulah Sissoko

Amélia Éwu en alternance

avec **Sarah Ibrahim,**

Lancelot Cherer

Sylvia Gnahoua

Hugo Benhamou-Pépin

Musique

Dayan Korolic

Lumière

Olivier Oudiou

Vidéo

La cabane aux fées

Production

Ki M'aime Me Suive

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

Plus de dix ans après le film avec Isabelle Adjani dans le rôle-titre, Jean-Paul Lilienfeld écrit la version théâtrale de *La Journée de la jupe*.

Sonia Bergerac est professeure de français dans un collège de banlieue sensible et s'obstine à venir en cours en jupe malgré les conseils du proviseur. Dépassée par l'attitude de ses élèves ingérables, au bord de la crise de nerf, elle tente tant bien que mal de faire son cours. Mais lorsqu'elle trouve un pistolet dans le sac d'un de ses élèves, elle s'en empare et, involontairement, tire sur l'un d'entre eux. Paniquée, elle prend la classe en otage...

Dans le microcosme d'un collège difficile, au-delà des clichés, nous découvrons les mécanismes des relations de domination, entre professeur(e)s et élèves, mais également entre les élèves eux-mêmes. Des questions se posent sur la violence, la laïcité, les rapports hommes/femmes et la domination masculine qui règne dans certains quartiers de banlieues.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

La salle de théâtre souligne l'universalité de la pièce : les personnages sont des archétypes, ils incarnent une idée. Molière est convoqué pour faire l'écho à l'enjeu crucial de *La Journée de la jupe* : il y a de la farce dans cette situation, une professeure au bord de la crise de nerfs qui devient preneuse d'otages presque malgré elle, et fait lire du Molière à ses élèves en les menaçant avec son arme ! C'est que la farce n'est jamais très loin du drame, elle est là pour révéler les travers de la société, comme chez Molière.

Avec sa part de fiction et au fil d'une progression très habile, Lilienfeld pose de grandes questions, suscite un débat passionnant. Auteur, metteur en scène et acteurs hissent un canevas de fait divers à la hauteur d'un fait de société. WebThéâtre

kimaimemesuive.fr

Action possible - nous contacter

- Bord plateau



Niveaux :

Collèges * version adaptée pour 6^{ème} / 5^{ème}

Lycées

Dans les établissements scolaires

du 31 mars au 2 avril Horaires à déterminer

En soirée, foyer du théâtre :

Vendredi 2 avril • 19h30

1h30 ou moins selon la version

L'Histoire Racontée Du Théâtre

Cie Eclats de scènes

**Centre Dramatique
des Villages
du Haut Vaucluse**

Histoire racontée par

Frédéric Richaud

Gilbert Barba

Recherche et synthèse :

Marielle Paul

Mise en forme :

Marielle Paul

Gilbert Barba

Dossier pédagogique :

Frédéric Richaud

Personnages et valises

fabriqués par

Éric Poirier

Masques

Louis David Rama

Création des livres

Annie Marillat

Couturière

Josiane Pannuzzo

© Éclats de Scènes

*Le spectacle est adapté suivant le niveau des élèves.

Une partie ou la totalité du spectacle peut être présentée.

Une version du spectacle n'évoquant que la période antique peut être jouée en représentation scolaire dès la classe de 6^{ème}.

**eclatsdescenes
.com**

THÉÂTRE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

CONDITIONS D'ACCUEIL :

- ▶ Réunir 2 classes souhaitant assister à la représentation
- ▶ Disposer d'une salle (salle polyvalente, amphi...)
- ▶ Une visite technique sera fixée avant la date de la représentation
- ▶ Ce spectacle s'inscrit dans les mêmes conditions de réservation que toute autre représentation scolaire et aux tarifs habituels.

Comment aborder l'histoire du théâtre ? Comment rester rigoureux dans les faits sans rendre le discours pesant et ennuyeux ? Comment donner envie à tout un chacun de découvrir cette histoire riche et passionnante ? **Gilbert Barba**, auteur, metteur en scène et comédien, **Frédéric Richaud**, comédien avec l'aide de **Marielle Paul**, professeure, se sont posé ces questions et y ont répondu par un spectacle de forme originale créé pour amuser, informer, donner quelques clés pour comprendre et aimer le théâtre et peut-être aussi, le défendre...

Ainsi, **L'Histoire Racontée Du Théâtre...**

...c'est 25 siècles de théâtre. De la préhistoire au théâtre grec et romain, où se situent les fondements de notre théâtre contemporain jusqu'à nos jours, avec la révolution dramaturgique des années 50, Malraux et la décentralisation.

...c'est plusieurs valises, d'où sortent une multitude de personnages en papier, éphémères comme les hommes et le théâtre. Et nous voilà partis pour un voyage dans le temps. Faisant apparaître et disparaître des figures illustres du théâtre, montant et démontant des espaces scéniques, jouant des extraits de textes célèbres, les comédiens plongent avec délectation dans "l'immense fleuve du théâtre", et entraînent les spectateurs dans leur sillage. Un spectacle complet, enjoué et instructif !

Actions possibles - nous contacter

- **Atelier** de pratique artistique « le chœur antique » ou « le masque »
- **Bord plateau**

Outils disponibles

- **Fiche pratique** Collège et **Fiche pratique** Lycée
- **Dossier Enseignants** et **Dossier Pédagogique**



Niveaux :

Collèges : 3^{ème}

Lycées

Représentations scolaires :

Mardi 4 mai • 14h

Jeudi 6 mai • 14h

Vendredi 7 mai • 14h

En soirée : 4, 5, 6 et 7 mai • 20h30

au Théâtre

2h environ

Marie Tudor

CRÉATION

Théâtre et Compagnie

Texte de **Victor Hugo**

Adaptation

et Mise en scène

Michel Belletante

Création lumières

Andrea Abbatangelo

Création sonore originale

Patrick Najean

Costumes

Nathalie Matriciani

Création vidéo

Benjamin Nesme

Avec

Steeve Brunet

Gaëlle Bourgeois

Renaud Dehesdin

Léo Ferber

Julien Gauthier

Gilles Najean

Philippe Nesme

Production Déléguée

RAP Théâtre de Vienne

Coproduction

Théâtre et Compagnie

Théâtre et Compagnie est conventionnée avec le département de l'Isère dans le cadre du dispositif de résidence territoriale.

THÉÂTRE CLASSIQUE

Simon Renard, chargé d'organiser le mariage politique de l'Angleterre et de l'Espagne, va utiliser l'amour passionné d'un homme du peuple et la jalousie malade d'une reine pour tendre un piège au favori dont le sacrifice est exigé par la raison d'état.

Une pièce à caractère historique mais, en réalité, Hugo s'est amusé avec l'histoire. Il a transformé cette Reine Sanglante et plutôt prude en une femme très passionnée et très excessive pour écrire un mélodrame échevelé à rebondissements multiples. Résultat, le sublime y affronte le grotesque et le tragique côtoie le dérisoire. Bref il y a du Shakespeare et du Hitchcock dans cet Hugo là...

La pièce est quasi Racinienne : Marie Tudor aime un certain Fabiani qui la trompe avec une certaine Jane, qui a promis son cœur à un certain Gilbert... Mais elle porte en elle les grands thèmes hugoliens qui sont autant d'axes de travail pour la mise en scène.

Nous aurons aussi constamment à l'esprit de faire entendre ce texte, cette langue et de raconter cette histoire à un public forcément différent et pourtant si proche des contemporains de Hugo. Forcément différent parce que ce texte a été écrit en 1833 ; si proches parce que de quoi nous parle Hugo sinon de passions humaines, de volontés humaines, d'ambitions humaines... L'amour de Marie pour Fabiani ou celui de Gilbert pour Jane touche et émeut le public d'aujourd'hui comme il a pu toucher ou émouvoir celui d'hier.

Porter ce texte à la scène c'est, avant tout, retrouver un théâtre enthousiasmant et positif, qui puisse parler de ce que nous vivons de terrible aujourd'hui, tant dans le politique que dans l'humain, mais de manière détournée, allusive, romanesque. Et il me semble que toutes ces vertus sont dans le théâtre de Hugo. Nous aborderons ce texte avec humour, insolence et liberté. Pourquoi ne pas éclairer "notre" **Marie Tudor** par son aspect drame policier populaire et l'envisager comme une sorte de "thriller" décomplexé digne d'une série télévisée ou d'un film noir par sa construction toute en rebondissements. **Michel Belletante**

theatre-et-compagnie.com

Actions possibles - nous contacter

- **Rencontre** préalable avec le metteur en scène ou un comédien, en classe
- **Atelier** de pratique artistique « lecture à voix haute »
- **Bord plateau**



Niveaux :

GS maternelle
Du CP au CM2

Uniquement en représentations
scolaires :

Jeudi 27 mai • 10h • 14h • 15h30
Vendredi 28 mai • 10h • 14h • 15h30

Lieu : Ferme de Malissol, Vienne.

45 min (accueil et spectacle)

Spectacle très petite jauge !

Gaïa

Lardenois et Cie

D'après un récit de

Taï Marc Le Thanh

Texte et mise en scène

Dominique Lardenois

Illustrations

Rébecca Dautremer

Comédienne

Nadine Demange

ou **Sarah Vermande**

Création sonore

Marc Pieussergues

Création vidéo et

animation

Thibault Pétrissans

et **Nicolas Tourrel**

Scénographie

Dominique Lardenois

Régie Générale **Gilles Ribes**

Création musicale

Christian Chiron

Costumes

Patricia de Petiville

Construction décor

Alexandre Favaretto

(Systèmebois)

Responsable administration

Alexandra Daigneau

Chargée de production

Nadine Demange

Chargée de diffusion

Félix Diffusion

© Lardenois et Cie

Production

Lardenois et Cie

Coproduction Théâtre du

Vellein-Villefontaine,

Théâtre du Grand Angle-

Voiron, Théâtre de Privas,

Le Volcan Scène Nationale-

Le Havre, Scène Nationale

D'Albi.

LE CAMION À HISTOIRES / THÉÂTRE EN ITINERANCE !

Un matin un petit garçon est venu nous voir dans notre Camion à Histoires ! D'où venait-il ? Pourquoi avait-il quitté son pays ? Pourquoi marchait-il seul ? Pourquoi devait-il absolument traverser le désert et la mer ? Où voulait-il aller ? Réunissant le théâtre, la création musicale, sonore et vidéo, Gaïa nous entraîne sur les pas de ce petit garçon qui est, comme nous toutes et tous, un enfant de la Terre. Une Terre qui portait autrefois le nom de Gaïa.

"Parler de l'attachement à une terre, la nécessité de la quitter et le courage d'espérer. Espérer vivre mieux ailleurs, croire en un partage des ressources, mais surtout se sentir fier de soi, de ce que l'on transmet. Nous pensons qu'il n'y a pas d'âge pour avoir accès à cela. C'est pour cette raison que nous avons imaginé Gaïa".

Dominique Lardenois

Un véritable espace théâtral à l'échelle des tous petits et des plus grands...

Les spectacles présentés dans le Camion à Histoires se font dans une très grande proximité. La qualité de l'adresse au public est primordiale, elle implique une proposition scénique qui tient du travail d'orfèvre avec une part importante attribuée à la musique, au chant et à l'image.

Pour ce spectacle, la jauge est limitée à 30 personnes
(enseignant et adultes accompagnateurs compris)

Outils disponibles

- Dossier Pédagogique

lardenoisetcie.fr



Niveaux :

MS et GS maternelle

CP - CE1 - CE2...

Représentations scolaires :

Jeudi 10 juin • 10h • 14h30

Vendredi 11 juin • 10h

En famille :

Mercredi 9 juin • 15h30

En extérieur - Lieu(x) à déterminer

40 min

Glou

Compagnie
Les Fileurs de Rêves

Jeu

Solange Hutmacher

Regards complices

Jean-Baptiste

Duperray

et **Patricia Antigny**

Avec le soutien de La Ville
de Thonon-les-Bains,
l'OMCA, Thonon
Evénements,
Le grand R, lieu de
résidence de la cie
des quidams, Etrez.

© JB Duperray

- ▶ Un lieu en plein air sera déterminé et communiqué ultérieurement.
- ▶ Ou possibilité d'accueillir une représentation dans la cour de l'école si l'espace s'y prête - lieu calme - en rassemblant plusieurs classes (jusqu'à 150 spectateurs). Nous contacter.

SOLO POUR UN CLOWN ET SON COR DES ALPES

Glou promène son cor en peignoir rouge. Sous le peignoir un maillot de bain 1930. Le public est autant de gouttes d'eau dans lesquelles elle se baigne avec tendresse. Sa démarche claudiquante et hésitante, ses grands yeux curieux, ses onomatopées incompréhensibles de prime abord, en font un être étrange et proche à la fois. Sa mission ? Jouer du Cor des Alpes. Pas si simple ! Au bout d'un corps à cor drôle et sensible, elle parviendra pourtant à faire sonner son instrument.

Glou et son Cor ça fait un
"ça se mélange",
"ça s'aime",
"ça se chamaille",
"ça se cherche" aussi,
"ça se trouve"
et parfois
"ça joue".

La compagnie **Les Fileurs de Rêves** est basée à Thonon-les-Bains depuis 2011. Elle crée des spectacles de clown et propose actions pour tisser des liens et faire circuler la parole à travers le rêve, l'imaginaire et la poésie.

Un clown au féminin et son cor des Alpes. Un spectacle tout en poésie et en tendresse. Le Dauphiné Libéré

lesfileursdereves.fr

Action possible - nous contacter

- Bord plateau

LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC EST OUVERTE AUX CLASSES ET AUX GROUPES.
PARMI LES 38 SPECTACLES DE LA SAISON 2020/2021, EN VOICI UNE SELECTION*

CHOISIR DE VIVRE

Théâtre / Hommage à l'actrice

D'après le roman de **Mathilde Daudet**.

Cie Dont Acte. Adaptation et mise en scène **Franck Berthier**. Avec **Nathalie Mann**.

Vendredi 6 novembre • 20h30 • Théâtre de Vienne • 14 ans et + • 1h20

C'est une histoire vraie. Celle de l'arrière petit enfant d'Alphonse Daudet : une quête d'identité universelle. C'est l'histoire de deux vies, forcées d'exister en un seul corps. C'est l'histoire d'un duel où seul le vainqueur survivra. « Demain je serai une femme, je serai enfin celle que j'aurai toujours dû être ». Une pièce coup de point sur le cheminement exemplaire et bouleversant d'une femme hors du commun, saluée par une presse élogieuse.

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR (Report 19/20)

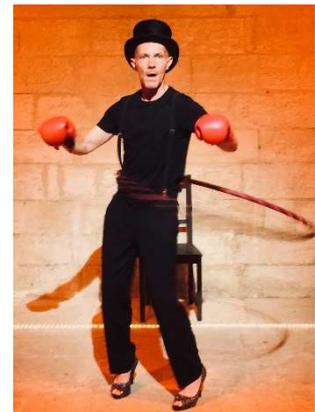
Théâtre / Hommage à l'acteur

Texte et interprétation **Pierre Notte**

Nommé aux Molières 2020 pour le Meilleur seul en scène

Dimanche 6 décembre • 16h • Théâtre de Vienne • 12 ans et + • 1h10

Quelle est la relation entre la scène et la salle ? Pierre Notte, homme de théâtre, auteur, metteur en scène, compositeur, comédien et pédagogue, nous présente ses théories qu'il aborde par le prisme de la rencontre organisée avec plus ou moins de bonheur avec le public. Et c'est hilarant !



© DR

UNE VIE

Théâtre / Hommage à l'actrice

D'après le roman de **Guy de Maupassant**. Mise en scène **Arnaud Denis**. Avec **Clémentine Célarié**.

Dimanche 17 janvier • 16h • Le Manège • 14 ans et + • 1h20

Un texte dense, qui porte l'interprète et le public vers une rencontre, un firmament où se touchent les sensibilités accordées. Lorsqu'un grand texte s'élance jusqu'en haut du dernier balcon, plus rien ne peut retenir son effet dans la salle. Le verbe s'élève vers les cintres comme une voile gonflée par le vent de la mer.

*Retrouvez l'ensemble de la programmation dans notre plaquette de saison
ou sur www.theatredevienne.com

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Théâtre / Hommage à l'actrice

De **Andréa Bescond**. Mise en scène **Éric Métayer**. Avec **Déborah Moreau**.

Mardi 2 février • 20h30 • Le Manège • 14 ans et + • 1h20

Molière 2016 du Meilleur seul en scène

L'histoire insolite d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée et qui se bat pour se reconstruire. Un spectacle plein d'humour et d'espoir, un cri de colère contre l'indifférence. Soyons humains dans le sens le plus noble du terme, celui de la considération de l'autre, ouvrons les portes de la résilience, dressons-nous contre l'injustice.



© Sven Andersen

LE CIRQUE DES MIRAGES

Chanson

Yanowski et Fred Parker

Vendredi 5 février • 20h30 • Théâtre de Vienne • 12 ans et + • 1h30

Côté pile et côté face d'un duo providentiel. Ensemble, Parker et Yanowski ont inventé le *Cirque des Mirages*, une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, explose nos carcans. Il y a une part de génie chez ces deux-là, dans leur démarche, leur audace, leur virtuosité à explorer les tréfonds de l'âme humaine pour nous les dévoiler au grand jour de la théâtralité.

GRILS AND BOYS

Théâtre / Hommage à l'actrice

De **Dennis Kelly**. Mise en scène **Mélanie Leray**. Avec **Constance Dollé**.

Mardi 23 février • 20h30 • Théâtre de Vienne • 14 ans et + • 1h15

Molière du Meilleur seul en scène 2019

Une rencontre impromptue dans un aéroport se transforme en relation intense et passionnée. Le couple s'installe, achète une maison, fait deux enfants. Parallèlement, chacun s'investit dans sa carrière. Une famille ordinaire, en somme.

Pourtant, avec ce monologue inattendu, complexe, drôle et brutal, Dennis Kelly continue de percer les apparences pour explorer l'âme humaine et appuyer là où ça fait mal, sans cynisme, mais sans concession.



© Pascal Victor

MADEMOISELLE JULIE

Théâtre

De **August Strindberg**. Théâtre de la Balance. Mise en scène **Elisabeth Chailloux**.

Mardi 9 mars • 20h30 • Le Manège • 14 ans et + • 1h35

Mademoiselle Julie est un concentré de théâtre : une scène unique, continue où Strindberg met bout à bout, sur un rythme précipité, le tout sans rupture, le temps d'une nuit de la Saint-Jean. À l'orgueil de Julie répond celui de Jean. Leur affrontement n'est donc pas seulement une lutte des classes, mais également une lutte de pouvoir entre une femme et un homme. Est-ce une illusion de croire qu'on peut échapper à son destin social ?

MON PROF EST UN TROLL

Théâtre

De **Dennis Kelly**. Cie La Fleur du Boucan.

Mardi 13 avril • 19h30 • Mercredi 14 avril • 15h30 • Théâtre de Vienne • 7 ans et + • 50 min

Comme tous les matins, Max et Alice s’amusent à faire tourner la maîtresse en bourrique. Mais cette fois-ci c’en est trop, elle craque pour de bon ! Arrive alors un nouveau directeur : un troll, qui à la moindre petite bêtise les dévore... Un spectacle « trollement » méchant où les jumeaux terribles nous embarquent dans ce conte de Dennis Kelly, version punk et délirante, un voyage vers l’autre, face à la peur, pour faire tomber les barrières de l’ignorance.

FRANITO

Théâtre

Patrice Thibaud et Fran Espinosa

Mardi 27 avril • 20h30 • Le Manège • 12 ans et + • 1h15

Dans *Cocorico*, les tableaux burlesques, les scènes de rires et les scènes de tendresse s’enchaînaient à un rythme effréné. Avec *Jungles*, c’était l’idée d’un conte sauvage et poétique sur la possibilité de vivre ensemble lorsque les instincts animaliers prennent le pas sur les civilités. Il y eut ensuite *Fair-Play*, un spectacle sur le sport. Avec *Franito*, Patrice Thibaud nous fait découvrir les scènes de vie d’une mama espagnole et de son fils, prodige de flamenco.



© Jean-Louis Duzert

LES PIEDS TANQUÉS *Quand les mémoires s’entrechoquent...*

Théâtre

Une création de **Artscénicum Théâtre**. Auteur et mise en scène **Philippe Chuyen**.

Mardi 18 mai • 20h30 • Lieu à déterminer • 14 ans et + • 1h10

Une partie de pétanque, son langage, ses bons mots, et 4 personnages avec une déchirure secrète, un lien avec la guerre d’Algérie. Ils s’opposent, se liguent, livrent leur vérité, mais chacun a à cœur de finir le jeu sur ce terrain qui les unit. Une pièce en 13 points où les mémoires s’entrechoquent, une comédie dramatique sur l’identité et le vivre ensemble.

DES AIR(E)S D’ANGES

Danse

Cie Malka. **Bouba Landrille Tchouda**.

Vendredi 28 mai • 20h30 • Le Manège • 10 ans et + • 1h

Quatuor pour deux danseurs, un circassien et un musicien
Au commencement il n’y avait rien ! Ni terre, ni ciel, ni eau, ni plantes, ni astres, ni étoiles, il y avait juste... eux ! Ils inventent la danse, juste le temps d’un spectacle. Puis ils repartiront, sans doute apaisés, vers leur chaos d’étoiles, ce chaos nébuleux dont nous sommes tous faits et d’où nous venons tous, et vers lequel bien sûr, quand l’échelle du temps nous y obligera, nous devons retourner.



© Fabrice Hernandez

PROGRAMMATION CINEMA

UNE PROGRAMMATION POUR LES ECOLES MATERNELLES ET ELEMENTAIRES

Calendrier des séances scolaires Toutes les séances ont lieu au Multiplexe Amphi de Vienne

FILM	GENRE	DATES	HORAIRES	DURÉE	NIVEAUX	
REINE D'UN ÉTÉ Les films du Préau	Film	Je. 5 nov. Ve. 6 nov.	14h30	1h07	<u>8 ans et +</u> du CE2 au CM2	p.20
LA CHASSE À L'OURS Little KMBO	Programme d'animation	Ma. 24 nov. Je. 26 nov. Ve. 27 nov.	9h30 9h30 • 14h30 9h30 • 14h30	45 min	<u>4 ans et +</u> MS - GS CP - CE1...	p.21
LE VOYAGE DU PRINCE Gebeka	Film d'animation	Lu. 14 déc. Ma. 15 déc. Je. 17 déc. Ve. 18 déc.	14h30	1h18	<u>8 ans et +</u> du CE2 au CM2	p.22
BONJOUR LE MONDE ! Gebeka	Film d'animation	Lu. 1 mars Ma. 2 mars Je. 4 mars Ve. 5 mars	14h30	1h01	<u>5 ans et +</u> GS CP - CE1 - CE2	p.23
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE Pathé	Film d'animation	Lu. 22 mars Ma. 23 mars Je. 25 mars Ve. 26 mars	14h30	1h22	<u>8 ans et +</u> du CE2 au CM2	p.24
LES PETITS CONTES DE LA NUIT Little KMBO	Programme d'animation	Je. 29 avril Ve. 30 avril	9h30 • 14h30 9h30 • 14h30	40 min	<u>3 ans et +</u> Maternelles CP	p.25

► **CINEMA MULTIPLEXE AMPHI 8/10 RUE ROCHEBRUN 38 200 VIENNE**



Conseillé à partir de 8 ans

Niveaux :

CE2 - CM1 - CM2

Séances scolaires

Jeudi 5 novembre • 14h30

Vendredi 6 novembre • 14h30

1h07

Au Multiplexe Amphi

Reine d'un été

Report saison 19/20

Un film de **Joya Thome**

Sortie en salle le 29 août 2018

LES FILMS DU PREAU

Un regard juste et lumineux sur l'enfance

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Une après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.

Retrouver quelque chose de l'ordre de l'enfance qui a disparu...

"Dès le départ, mon désir était de faire un film avec des enfants, sur des enfants mais qui parle autant aux enfants qu'aux adultes. Le film traite avant tout de la recherche d'appartenance à un groupe, thème universel quel que soit l'âge... Nous voulions, en filmant ces longues journées d'été, retrouver quelque chose de l'ordre de l'enfance qui a disparu et saisir ce sentiment lié aux vacances à la campagne. Bien sûr, c'était très orienté vers notre propre enfance dans les années 1990 et pas vraiment vers la réalité d'aujourd'hui. Nous souhaitons également montrer une figure de fille forte, pas toujours joyeuse et riante car j'aime les personnages mélancoliques et je pense qu'ils ont aussi leur place dans les films pour enfants". **Joya Thome**

Prix du Public et Prix du Jury enfant au Festival Voir Ensemble de Grenoble

*Prix du Jury au Festival Les Toiles Filantes de Pessac
Festival Cinekid Amsterdam*

lesfilmsdupreau.com

Outil disponible
Dossier Pédagogique



Conseillé à partir de 4 ans

Niveaux :

MS-GS

CP-CE1-CE2

Séances scolaires

Ma. 24 nov. • 9h30

Je. 26 nov. • 9h30 • 14h30

Ve. 27 nov. • 9h30 • 14h30

45 min

Au Multiplexe Amphi

La chasse à l'ours

Report saison 19/20

Un programme d'animation **LITTLE KMBO**

Sortie en salle le 3 octobre 2018

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure !

Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides ! Ce ne sont ni l'imagination ni le courage qui manquent aux personnages de ces trois courts-métrages !

LA CHASSE À L'OURS, Joanna Harrison et Robin Shaw, Royaume-Uni, 28'23, 2016.

Une adaptation d'un grand classique de la littérature jeunesse : *La Chasse à l'ours* de Michael Rosen et Helen Oxenbury (ed. Kaléidoscope).

Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'irrésistible envie d'aller chasser l'ours en famille - un ciel radieux, des enfants audacieux... Seulement voilà : qui chasse l'ours finit par le trouver et c'est là que les choses se gâtent !

Et en avant-programme :

UN PRINTEMPS EN AUTOMNE, Tatiana Kublitskaya, Biélorussie, 10', 2015.

L'automne a chassé le beau temps et apporté la pluie. Le petit Yanka s'est blotti au fond de son lit, mais sa grande sœur ne l'entend pas de cette oreille. La voilà partie à travers champs à la recherche d'un rayon de soleil !

LE RÊVE DE L'OURS, Ruslan Sinkevich, Biélorussie, 6'30, 2015.

Dans une forêt lointaine, là où le soleil se lève et se couche, vit un ours. À l'arrivée des premiers flocons, il emporte le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver. Un jour, un enfant impatient de revoir le printemps décide d'aller les réveiller...

littlekmbo.com

Outils disponibles

- Dossier Pédagogique
- Bibliographie
- Lettre aux enseignants
- Extraits musicaux et comptine bilingue
- Journal d'exploration pour les élèves spectateurs
- Fiches d'activités (masque, jeu français-anglais, planisphère des ours, flip-book...)



Conseillé à partir de 8 ans

Niveaux :

CE2 - CM1 - CM2

Séances scolaires

Lu. 14. Déc. • 14h30

Ma. 15 Déc. • 14h30

Je. 17 Déc. • 14h30

Ve. 18 Déc. • 14h30

1h18

Au Multiplexe Amphi

Le voyage du prince

Un film d'animation de **Jean-François Laguionie** et **Xavier Picard**

Sortie en salle le 4 décembre 2019

GEBEKA

Dans un univers où les singes parlent et vivent comme des humains, un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Il est recueilli par le jeune Tom et ses parents, deux chercheurs exclus de l'Académie des sciences parce qu'ils ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le professeur cache cet étranger dans son laboratoire clandestin au cœur d'un vieux musée, impatient de l'étudier. Le prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette civilisation industrielle développée et pourtant si refermée sur elle-même.

Jean-François Laguionie dessine à la main, au crayon. Pour *Le Voyage du prince*, il relève ses décors et ses personnages de camaïeux colorés à l'encre ou à l'aquarelle. Ses équipes de dessinateurs enrichissent ensuite sa technique traditionnelle par l'assistance de la technologie numérique 3D. Il a choisi le XIXe siècle pour développer son histoire et peindre sa cité des singes, gigantesque ville imaginaire d'une époque industrielle qui lutte contre la forêt luxuriante et oppressante.

"*Le Voyage du prince* est un conte philosophique dans la lignée du culte *Château des Singes* (1999), histoire d'un jeune singe qui décide de quitter son monde, une luxuriante canopée, pour découvrir le mystérieux "monde d'en bas".

C'est une forme de fable, de petit conte comme j'en écris toujours avant de faire mes films.

(...) Celui-ci est quand-même un petit peu inspiré par certains drames de la migration".

Jean-François Laguionie

Parmi ses nombreuses réalisations de courts et longs métrages d'animation : *L'Île de Black Mor* (2003), *Le Tableau* (2011, Nommé aux César 2012), *Louise en hiver* (2016)...

gebekafilms.com

Outils disponibles

- Dossier Pédagogique
- Dossier Philosophique
- Carnet de spectateur



Conseillé à partir de 5 ans

Niveaux :

GS

CP-CE1-CE2

Séances scolaires

Lu. 1^{er} mars • 14h30

Ma. 2 mars • 14h30

Je. 4 mars • 14h30

Ve. 5 mars • 14h30

1h01

Au Multiplexe Amphi

Bonjour le monde

Film d'animation de **Anne-Lise Koehler** et **Eric Serre**

Sortie en salle le 2 octobre 2019

GEBEKA

Adaptation de la série sur grand écran

10 espèces d'animaux parmi tant d'autres naissent, vivent et s'approprient les unes les autres le long d'une rivière... Le hibou moyen-duc prend son envol pour naître une seconde fois et apprivoiser la nuit. Le grèbe huppé sillonne son territoire de pêche, devenant invisible et fait la danse des algues. Le martin-pêcheur dans son voyage à la recherche d'une place au soleil. La tortue cistude qui se laisse guider par l'eau et défie le temps. La noctule de Leisler qui voit avec les oreilles la symphonie du soir. Le castor d'Europe, ce bâtisseur des berges qui ne peut résister à l'odeur des arbres. La salamandre tachetée explorer les deux côtés du monde, cette étrange merveille. Le butor étoilé, l'oiseau-roseau qui rêve d'attraper la lune. Le grand brochet qui souhaite devenir colossal pour vivre de grandes aventures. Et enfin l'anax empereur, ce combattant dont l'armure est forgée par le soleil.

Ici les animaux pensent à haute voix, dialoguent avec la nature et font part de leurs espoirs, envies, peurs et joies. Tous s'exclamant : "Bonjour le monde !"

Plus de 110 marionnettes et plusieurs centaines de sculptures mettent en scène 76 espèces animales, 43 espèces végétales et 4 espèces de champignons. Un travail minutieux où chaque branche, chaque feuille, chaque brin d'herbe est une création à part entière. Cette nature de papier présente un monde sculpté et peint qui s'appuie sur une documentation et une observation rigoureuse, comme un véritable documentaire.

"Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons encore jamais vue ! C'est un regard d'artistes posé sur le monde". **Anne-Lise Koehler**

gebekafilms.com

Outils disponibles

- Dossier Pédagogique
- Fiches natures des 10 animaux
- Interview filmée des réalisateurs
- Exposition de 20 planches A3 (30€ HT)



Conseillé à partir de 8 ans

Niveaux :

CE2 - CM1 - CM2

Séances scolaires

Lu. 22 mars • 14h30

Ma. 23 mars • 14h30

Je. 25 mars • 14h30

Ve. 26 mars • 14h30

1h22

Au Multiplexe Amphi

La fameuse invasion des ours en Sicile

Un film de **Lorenzo Mattotti**

Sortie en salle le 9 octobre 2019

PATHE FILMS

D'après le roman de Dino Buzzati *La fameuse invasion de la Sicile par les ours*

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

"Dans l'image, il faut avoir le plaisir de voir des choses qui se passent, comme la lumière. De nature, je suis très contemplatif. J'ai fait un conte. Qu'est-ce qu'une histoire pour enfants ? Quel est le rythme de narration ? Quelle est la lutte entre se perdre dans l'image tout en suivant le rythme ? C'est vraiment la chose que j'ai apprise". **Lorenzo Mattotti**

Sélections officielles :

Festival de Cannes 2019 dans la section Un certain regard

César du meilleur film d'animation 2020

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2019 (Long Métrage)

...

pathefilms.com

Outils disponibles

- Making of
- L'album du film
- Livre et Texte à écouter *La fameuse invasion de la Sicile par les ours* de Dino Buzzati disponibles dans le réseau des Bibliothèques de Vienne



Conseillé à partir de 3 ans

Niveaux :

Maternelles

CP

Séances scolaires

Je. 29 avril • 9h30 • 14h30

Ve. 30 avril • 9h30 • 14h30

40 minutes

Au Multiplexe Amphi

Les petits contes de la nuit

Un programme d'animation **LITTLE KMBO**

Sortie en salle le 4 mars 2020

Six court-métrages pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

LA PROMENADE DE MONSIEUR PAPIER

De Ben Tesseur et Steven De Beul

Belgique, 2017, 8'34

Le soleil s'est levé et une belle journée s'annonce. Du matin au soir, Monsieur Papier vit des aventures ordinaires et pourtant palpitantes. Quand vient la nuit, il peut dormir sur ses deux oreilles : demain sera tout aussi formidable !

PETITE ÉTINCELLE

De Nicolas Bianco-Levrin* et Julie Rembauville

France, 2019, 3'06

De jour comme de nuit, une souris passe son temps cachée dans un grenier, à dévorer des livres à la lumière d'une bougie. Lorsque la flamme s'éteint, le petit rat de bibliothèque s'aventure hors de sa cachette et part à la recherche d'une petite étincelle.

LA TORTUE QUI VOULAIT DORMIR

De Pascal Pérez Porcar - Espagne, 2008, 11'45

L'hibernation est venue pour Madame Tortue ! Ce soir, elle s'installe bien au chaud dans son lit pour y passer tout l'hiver ! C'est sans compter ses amis, qui lui ont préparé bien des surprises...

LE POISSON-VEILLEUSE

De Julia Ocker - Allemagne, 2018, 3'59

C'est l'heure d'aller au lit ! Un doudou, un câlin et on éteint la lumière. Voilà le petit poisson endormi. Endormi ? Pas tout à fait... Il fait trop noir au fond de l'océan pour dormir à poings fermés !

LE RATON LAVEUR ET LA LAMPE DE POCHE

De Hanna Kim - Etats-Unis, 2018, 3'49

Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature. Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche !

CONTE D'UNE GRAINE

De Yawen Zheng DE YAWEN ZHENG

Etats-Unis, 2017, 8'38

Où doit-on planter une graine quand elle est très précieuse ? La légende raconte qu'il faut lui trouver un endroit spécial ! Au cœur d'un paysage de lumière ? Ou dans le ventre sombre d'un monstre ? L'endroit idéal n'est peut-être pas si loin qu'on ne le pense...

pathefilms.com

Outils disponibles

- Dossier Pédagogique
- Lettre aux enseignants
- Bibliographie
- L'exposition
- Fiche Activités
- Une fiche activité « Anime ton doudou » pour découvrir l'animation image par image

Actions possibles

- **Accompagnement artistique** par [Nicolas Bianco Levrin](#) ou d'autres artistes pour un projet de film d'animation dans le cadre du *projet départemental* **PETIT CINEMA DE CLASSE**

LES PROJETS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, le Théâtre de Vienne favorise les rencontres entre les artistes et les jeunes spectateurs. Les projets menés peuvent prendre des formes multiples et s'inventent avec les enseignants, les animateurs, les éducateurs et les artistes. Des passerelles sont tissées avec les autres structures culturelles de la Ville, Bibliothèques de Vienne, Le Trente, le Conservatoire CRC de Vienne, les Musées de Vienne ainsi qu'avec les partenaires sociaux.

L'expérience nous a montré que les projets en immersion sur un temps fort sont d'autant plus intéressants, plus riches et permettent de vivre pleinement le projet, à travers le collectif mais aussi pour chacun. Une journée de pratique artistique ce n'est pas seulement l'équivalent de 4 séances d'ateliers hebdomadaires, c'est une continuité de concentration qui permet d'aller bien plus loin dans la compréhension des mécanismes du jeu théâtral.

La transmission est au cœur de notre projet !

THEATRE	LECTURE A VOIX HAUTE	THEATRE D'OBJETS	MARIONNETTES
DANSE	ARTS PLASTIQUES	SON & BRUITAGES	
FILM D'ANIMATION	VIDEO	RADIO	...

Pour 2020-2021, les projets sont à imaginer avec :

- **Théâtre et Compagnie**, cie associée au Théâtre de Vienne
- **Le Théâtre en Pierres Dorées**, en résidence de création (spectacle *Alpha Kaba* – janv. 2021)
- **Le Collectif 5**, en résidence de création (spectacle *Looking for Cyrano* – saison 21-22)

Et aussi avec les compagnies accueillies pendant la saison, notamment régionales.

Cie La Clinquaille / Christophe Roche (38, Vienne) spectacle *Polar*

Cie Demain dès l'Aube / (74) spectacle *La révolte*

Cie Nino d'Introna (69, Lyon) spectacle *Au-delà du mur*

Cie Pas de loup (38, Autrans) / spectacle *Escabelle*

Lardenois et Cie (07, Privas) / spectacle *Gaïa*

...

- Nous sommes à votre disposition pour le montage de votre projet -

Présentation des compagnies en résidence et des actions :

• **Théâtre et Compagnie**

Compagnie associée au Théâtre de Vienne

Dirigée par **Michel Belletante**, la compagnie transmet l'art théâtral sous toutes ses formes, que ce soit par les créations et la constitution d'un répertoire de diffusion, ou par des actions en direction de tous les publics. Elle cherche aussi à replacer cet art et ses artistes au cœur de la cité, en lien direct avec son patrimoine culturel et architectural et avec sa population.

Théâtre et Compagnie est en résidence sur l'ensemble du territoire de l'Isère Rhodanienne dans le cadre du dispositif du Département de l'Isère.

Des projets seront envisagés en lien avec la **nouvelle création Marie Tudor** et le **théâtre de Victor Hugo**, mais aussi autour de la **lecture à voix haute**, suite à de nombreuses demandes.



www.theatre-et-compagnie.com

• **Le Théâtre en Pierres Dorées** en résidence de création

Le Théâtre en pierres dorées s'est constitué autour d'une passion commune pour le jeu et les mots. Comédiens issus du TNP, ils ont à cœur de défendre un théâtre de langue, partager à travers des notions de plaisir et de simplicité ce patrimoine commun qu'est la langue française, contemporaine et classique, autour d'auteurs populaires et poétiques.

Julien Gauthier a répondu à une carte blanche autour du thème des migrations de populations et créé cette saison *Alpha Kaba* (janvier 2021) que nous accompagnons.

Avec le Théâtre en Pierre Dorées, des projets sont possibles autour du **théâtre-récit** en lien direct avec cette création ou un travail **théâtral autour des textes classiques**.

www.theatrepierresdorees.fr

• **Le Collectif 5** en résidence de création

Jérémie Chaplain, Luc Chareyron, Juliette Delfau, Ingrid Lebrasseur

Le Théâtre de Vienne accompagne la création du Collectif 5 *Looking for Cyrano*. Le spectacle créé en janvier 2021 sera présenté la saison suivante au Théâtre de Vienne. *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, au programme des classes de 4ème, est avant tout une pièce à la "gloire" du théâtre et de la théâtralité. Une œuvre, qui dès sa création, est déjà considérée comme un sommet du genre. Pourquoi donc Cyrano est-il cette pièce en laquelle tous, tout de suite, ont voulu se reconnaître ?

Le Collectif 5 a composé **plusieurs modules** sous forme d'ateliers :

- * **les métiers artistiques**
- * **l'alexandrin**
- * **l'écriture au plateau**
- * **un atelier d'expression et d'improvisation théâtrale autour du personnage de Cyrano.**

>>> *Détail des ateliers disponible sur demande*

Des projets sont aussi possibles avec les compagnies accueillies pendant la saison, notamment les compagnies régionales.

En lien avec le spectacle *Escabelle*

"Je suis chorégraphe. Pas de Loup est notre compagnie. Je suis plasticienne, dessinatrice et pédagogue du mouvement dansé. Les Bonhommes, mes personnages, témoignent de mon regard sur mes contemporains. Je dessine plus vite que je ne pense. C'est ma façon de penser. Ma façon à moi". **Isabelle Raquin**

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, soutenue par le département de l'Isère, la **Compagnie Pas de Loup** est co-dirigée artistiquement par le binôme Isabelle Raquin et Nicolas Lanier.

Les créations en salle de la **compagnie Pas de Loup** s'articulent dans un premier temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces, des complicités artistiques invitées à les rejoindre.

La compagnie anime par ailleurs, de nombreux ateliers de pratiques artistiques porté par l'envie de partager l'univers de ses diverses créations (par le biais de l'objet, du son, de la danse). Elle conduit très régulièrement des formations à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.



© DR

De la ligne au geste : Atelier de pratique artistique graphisme & mouvement

En lien avec le spectacle *Polar* et la compagnie la Clinquaille



© Daniel Peyrplane

Si la poésie ne vous cherche pas, jamais vous ne la trouverez. Louis Calaferte.

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne. Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants.

En lien avec le spectacle *Polar* ou pour découvrir les univers artistiques de la compagnie, Christophe Roche propose des ateliers de pratique artistique autour du théâtre d'objets et du théâtre de marionnettes. Dans son dernier spectacle il explore également de nombreux aspects de la vidéo : du tournage au montage, en passant par les trucages :

- **Atelier découverte de la manipulation d'objets & marionnettes sur table**
- **Atelier de pratique artistique :**
 - * **création et manipulation d'objets et marionnettes**
 - * **vidéo** : du tournage au montage en passant par les trucages

Nous vous invitons dès à présent à nous contacter pour l'élaboration de vos projets 2020-2021.

En lien avec le spectacle *La Révolte*

Hugo Roux propose avec la **compagnie Demain dès l'Aube** un théâtre d'art qui place simplement, mais toujours avec force, le texte et l'humain au cœur de ses mises en scène.

Là où elle travaille, la compagnie prend le temps et le risque de la rencontre. Les comédiens se laissent toucher par l'environnement qui les entoure ; ils se laissent modeler. Ils espèrent que cette démarche soit fertile et porte des fruits singuliers : c'est son premier élan.

Dans un deuxième mouvement, la compagnie crée. Elle joue un théâtre qui se veut lieu d'expression dans la Cité ; elle cherche à le présenter à tous, familiers et moins familiers de son art et de son répertoire.

Enfin, pour que la boucle soit bouclée, elle écoute l'écho de son œuvre dans la Cité. La compagnie Demain dès l'Aube comprend cet écho comme un lieu de recherche. Elle propose à ceux qui le souhaitent de venir l'explorer entre deux représentations. C'est dans ce troisième temps que s'inscrivent un grand nombre de ses "inter-actions" culturelles.

Atelier de pratique artistique **Du texte théâtral à la mise en jeu** avec l'intervention du metteur en scène et de la comédienne pour une double entrée : jeu théâtral et construction globale d'un spectacle. *Détails sur demande et possibilité d'adapter le projet.*

Avec la Compagnie Eclats de Scènes (spectacle *L'Histoire Racontée du Théâtre*)

Eclats de Scènes a été inventé en 1998 par un collectif d'artistes pour apporter le théâtre là où il n'était pas. Frédéric Richaud a toujours souhaité faire découvrir de nouvelles formes théâtrales : des metteurs en scène, des auteurs, des équipes, et "faire ensemble" en ouvrant le plus largement possible aux publics amateurs, spectateurs, lycéens, collégiens, citoyens.

Depuis 2019, Gilbert Barba et Frédéric Richaud co-dirigent le nouveau Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse.

Atelier de pratique artistique **le chœur antique ou le masque** (quelques heures) en amont ou en aval du spectacle.



© Daniel Peyrplane

Accompagner vos projets PETIT CINEMA DE CLASSE

Le Théâtre de Vienne accompagne

le **projet départemental Petit Cinéma de Classe** avec

-L'accueil des rencontres Petit Cinéma de Classe en fin d'année scolaire
-Des interventions d'artistes (plasticiens, auteurs, réalisateurs...) en lien avec la saison spectacle et cinéma pour vos projets de films d'animation ou de films vidéo :

- **Jean-Christophe Houde**, réalisateur cinéma d'animation ateliertipi.fr
- **Christophe Roche**, Cie La Clinquaille (objets, marionnettes, vidéo)
- **Isabelle Raquin**, dessinatrice www.isabelleraquin.fr Cie Escabelle
- **Nicolas Lanier**, artiste polyvalent et musicien, Cie Escabelle
- **Samuel Ribeyron**, auteur-illustrateur, décorateur www.samuelribeyron.com
- **Nicolas Bianco-Levrin**, auteur-illustrateur, réalisateur morglaf.com/wordpress-3/nicolas/

Des collaborations peuvent également être imaginées avec les intervenants musique du **Conservatoire Le Trente**, CRC de Vienne et avec le **réseau des Bibliothèques de Vienne**.

Contact projet Départemental PETIT CINEMA DE CLASSE

Carine Zache, conseillère pédagogique en arts visuels carine.zache@ac-grenoble.fr

Nous vous invitons dès à présent à nous contacter pour l'élaboration de vos projets 2020-2021.

AUTRES ACTIONS

Des rencontres avec les artistes

Ces rencontres peuvent prendre plusieurs formes, ont lieu avant ou après la représentation, au théâtre ou en classe.

Des bords plateau

A l'issue des spectacles, des bords de scène sont régulièrement proposées par les équipes artistiques. Pour la qualité des échanges, deux à trois classes maximum peuvent y assister. Si vous souhaitez y participer, vous pouvez le préciser sur votre bulletin de réservation.

Des ateliers de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, musique, cinéma d'animation...) sont possibles autour des spectacles et de la programmation cinéma.

Retrouvez toutes les propositions également sur les pages spectacles de ce dossier.

FORMATIONS 2020/2021

Le Théâtre de Vienne envisage 2 temps de formation à destinations des enseignants, animateurs, éducateurs et professionnels.

- **LECTURE A VOIX HAUTE** avec Théâtre et Compagnie
- **GRAPHISME ET MOUVEMENT DANSE**, avec Isabelle Raquin, Compagnie Pas de Loup.

Dates communiquées en septembre 2020.

PARTENARIATS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

> IEN – Circonscription de Vienne 1

- Les projets menés dans les classes sont soutenus et accompagnés par les conseillers pédagogiques.
- Des formations sont proposées en collaboration

> MÉDIATHEQUE LE TRENTE et RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE VIENNE, LIEUX "RESSOURCES" autour de la programmation

- Sélections thématiques (albums, livres, CD, DVD...) à disposition des enseignants
- Malles thématiques

> CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE LE TRENTE – CRC

- Des passerelles sont possibles entre la programmation du Théâtre de Vienne et le travail mené auprès des classes avec les intervenants musique du Conservatoire.
- Sur présentation de leur PASSEPORT CULTUREL, les élèves du Conservatoire bénéficient d'invitations et de tarifs préférentiels sur certains spectacles.

> LA LIBRAIRE LUCIOLES en lien avec les spectacles

- Choix des Libraires Retrouvez à la librairie une sélection de livres, pièces de théâtre, albums jeunesse, CD, beaux-livres...
- Rencontres-dédicaces à la librairie avec des auteurs, illustrateurs BD, jeunesse, musiciens...

> LES MUSÉES DE VIENNE

- Des passerelles sont possibles avec les Musées de Vienne.

Dimanche 11 octobre à 16h : Visite du Musée des Beaux-Arts

en lien au spectacle *Polar*, présenté la même semaine au Théâtre de Vienne. Cette visite thématique pourra aussi être proposée aux classes. *Renseignements auprès des Musées de Vienne.*

Nous sommes à votre disposition pour le montage d'un projet d'éducation artistique et culturelle et pour vous accompagner dans la recherche de financements.

Si vous êtes intéressé par une ou plusieurs de ces actions, nous vous invitons à le mentionner sur votre bulletin de réservation ou nous contacter.

CONTACT : Cyrielle Collin

04 74 53 88 10 – 07 78 82 49 92

jeunepublic@theatredevienne.com

Le savez-vous ?

Pour réaliser son spectacle, La Compagnie La Clinquaille a filmé une scène au Musée des Beaux-Arts de Vienne.

ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA

> Préparer la sortie, un préalable essentiel

Pour préparer la sortie au spectacle ou au cinéma, nous mettons à votre disposition plusieurs outils d'accompagnement :

- affiches des spectacles : envoyées par courrier 3 semaines avant la sortie
- dossier de présentation, dossiers pédagogiques, liens web : ces documents sont en téléchargement sur notre site www.theatredevienne.com PAGE PUBLICS > SCOLAIRES qui est alimentée tout au long de la saison.

Retrouvez sur les pages spectacles de notre site toutes les informations sur les spectacles (dossiers de presse, photos, vidéos, extraits audio...). Ils vous sont également envoyés par mail 3 semaines avant la sortie, en même temps qu'un rappel de réservation (date, heure, lieu, durée du spectacle/du film et horaires des transports pour les classes concernées)

- programme de salle : remis à votre arrivée au théâtre

Avant la sortie, nous vous invitons à échanger avec les élèves sur **Qu'est-ce qu'être spectateur ?** et donner les "règles du jeu" d'une bonne représentation ou projection pour que cette sortie soit un moment de plaisir.

Pour exister, un spectacle doit avoir un public. Et pour que la représentation soit réussie il est nécessaire que le public soit prêt à recevoir le spectacle.

- un horaire d'arrivée respecté (au moins 15 min avant le début du spectacle ou du film)
- une installation dans le calme
- un encadrement de qualité
- une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs

Il n'est pas autorisé de manger dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints. Merci de ne pas consulter les écrans lumineux qui éclairent vos voisins et sont gênants pour la salle et pour les artistes.

Les photos avec ou sans flash ne sont pas autorisées ainsi que les enregistrements audio ou vidéo.

> Accès aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir lors de votre réservation.

Personnes malentendantes : au Théâtre, plusieurs fauteuils situés au 1er balcon sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées d'avoir un meilleur confort d'écoute. Merci de nous prévenir au moment de la réservation.

> Les applaudissements

Les applaudissements, lorsqu'ils sont spontanés et sincères, sont la plus belle récompense qu'un artiste puisse recevoir. A la différence de siffler, huer, crier...

Si les acteurs entendent les applaudissements, ils ne distinguent pas forcément les mains qui les génèrent, mais l'oreille saura les différencier...

> Retour sur l'expérience du théâtre, du cinéma

Après la sortie, vous pouvez poursuivre la découverte et les échanges

- explorer les traces laissées par le spectacle ou le film en classe
- nous transmettre vos retours avec les réactions des élèves, des enseignants et des adultes accompagnateurs
- nous faire part éventuellement des productions écrites, dessins ou autres... liées au spectacle ou au film (que les classes pourront récupérer avant la fin de l'année scolaire)

COVID 19

LE THEATRE METTRA EN ŒUVRE TOUTES LES MESURES SANITAIRES EN VIGUEUR

POUR EVITER LA PROPAGATION DU VIRUS.

LES RÉSERVATIONS SCOLAIRES

OUVERTURE DES RESERVATIONS SCOLAIRES 20/21 : MARDI 23 JUIN 2020

- Les réservations se font uniquement par l'intermédiaire des bulletins de réservation spectacle et cinéma à compléter et à retourner au théâtre (par mail ou par courrier)
- Les réservations sont traitées dans la limite des places disponibles : les classes de Vienne et de Pont-Evêque sont prioritaires.
- Les attributions ne se feront pas systématiquement par ordre d'arrivée des bulletins. Plusieurs éléments sont pris en compte : les demandes de projets en lien avec le spectacle, la possibilité du transport et la mutualisation de la navette pour 2 classes (même école ou 2 écoles sur le même trajet), la répartition par spectacle en fonction des demandes, les attributions des saisons précédentes...
- Les plannings sont établis pendant l'été et seront communiqués à la rentrée de septembre

BULLETINS DE RESERVATION

Pour vos réservations, nous mettons à disposition 4 bulletins

- Bulletin de réservation **SPECTACLES** ECOLE
- Bulletin de réservation **SPECTACLES** COLLEGE
- Bulletin de réservation **SPECTACLES** LYCEE/ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
- Bulletin de réservation **CINEMA** ECOLES MATERNELLES ET ELEMENTAIRES

N'imprimez plus vos bulletins ! Compléter le formulaire disponible sur www.theatredevienne.com, enregistrer votre saisie grâce à Acrobat Reader, ou un logiciel équivalent. Vous pourrez ensuite nous l'envoyer par mail à jeunepublic@theatredevienne.com

Pour que nous puissions traiter votre réservation, merci de :

- Compléter 1 bulletin par classe
- Remplir toutes les informations demandées
- Faire plusieurs choix et indiquer votre ordre de préférence dans la colonne choix (même si vous ne voulez assister qu'à un spectacle pendant la saison)

Pour les écoles : dans la mesure du possible, merci de regrouper l'envoi des réservations (en cas de transport notamment, pour leur mutualisation)

Les bulletins de réservation sont à adresser :

- Par mail jeunepublic@theatredevienne.com

Nous accuserons réception de vos demandes mails en précisant le nombre de bulletins reçus

- Par courrier Théâtre de Vienne - Saison Jeune Public - 4, rue Chantelouve 38200 Vienne
- Dépôt Boîte aux lettres

> TARIFS THEATRE

LA RESERVATION EST EFFECTIVE SEULEMENT APRES RECEPTION DU REGLEMENT OU DE VOTRE BON DE COMMANDE.

TARIFS SEANCES SCOLAIRES - SPECTACLES à l'unité

- ECOLES VIENNE : 3,50 €
- ECOLES HORS-VIENNE : 5 €
- COLLEGES : 5 €
- LYCEES : 10 €

ADULTES ACCOMPAGNATEURS (Y COMPRIS ENSEIGNANTS)

Ecoles : Gratuité pour les accompagnateurs au spectacle ou au cinéma

Collèges / Lycées : 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves. Adulte supplémentaire : tarif groupe.

> Le nombre d'adultes accompagnateurs est à indiquer lors de la réservation

TARIFS SPECTACLES EN SOIRÉE

En fonction de la tarification du spectacle, de la salle, le prix des places peut varier. Nous consulter.

CONFIRMATION ET PAIEMENT

Chaque établissement scolaire ou structure reçoit :

- entre le 1^{er} et le 8 septembre : les attributions spectacles et cinéma A CONFIRMER et A REAJUSTER (effectifs et éventuellement dates)
- avant fin septembre : la confirmation définitive des réservations

REGLEMENTS SPECTACLES

Selon le mode de règlement choisi :

- par chèque – espèces – Pass'culture découverte : nous vous envoyons la facture à régler à réception (en billetterie aux horaires d'ouverture ou par chèque à l'ordre du Trésor Public)
- par mandat administratif : nous vous transmettons un devis et vous demandons en retour votre Bon de Commande. Vous recevrez par la suite le titre de paiement de la trésorerie de Vienne.
- Pass'Région : la billetterie vous envoie par mail le code de paiement à distance et la date limite pour finaliser votre réservation.

Les billets sont édités et remis aux enseignants, à l'entrée, le jour du spectacle.

> Nous vous remercions de nous adresser tout changement d'effectifs, même en cours d'année

LYCEENS



Venez au théâtre avec le PASS' Région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes !

COLLEGIENS

Venez au spectacle avec le PASS' CULTURE DECOUVERTE du PACK Loisirs du Département de l'Isère !



REGLEMENT CINEMA

Le règlement intervient sur place le jour de la séance

à effectuer par chèque, à l'ordre du MULTIPLEXE AMPHI

Une facture ainsi que les tickets cinéma seront remis à l'issue de la séance

> TARIFS SÉANCES CINEMA

ÉCOLES : 3 € par élève présent le jour de la séance

ADULTES ACCOMPAGNATEURS (Y COMPRIS ENSEIGNANTS) GRATUIT



TRANSPORT pour les écoles maternelles et élémentaires de Vienne

> Le transport aller-retour est assuré, si nécessaire, par les cars VFD.

> Le Théâtre de Vienne s'occupe de la commande de transport *

> Contact le jour du spectacle ou du cinéma :

• THÉÂTRE :

Accueil-Billetterie (du mardi au vendredi 13h30-18h) 04 74 53 88 10

Jeune Public – Cyrielle COLLIN 04 74 85 00 05 / 07 78 82 49 92

• MAIRIE - SERVICE EDUCATION : 04 74 78 30 60

• MULTIPLEXE AMPHI : 04 74 53 23 65

• V.F.D exploitation Pont-Evêque : 04 74 57 29 69

**La ville ne prend pas systématiquement en charge les transports. Un nombre de navettes est déterminé. Les écoles les plus éloignées et ne pouvant se rendre au spectacle ou au cinéma à pied seront prioritaires. L'attribution des spectacles et des films se fera également en fonction de la répartition des transports. Les écoles ont aussi la possibilité d'utiliser en complément leurs crédits transport pour une sortie spectacle ou cinéma.*