

Création : tant pis, on verra pas la mer

Tant pis, on verra pas la mer (parlures et mangements) est la dernière création "maison" du Théâtre François Ponsard de la saison, écrite et mise en scène par Michel Belletante. Les spectateurs sont invités à un mangement dans un bistrot. C'est un anniversaire et ils ne le savent pas. Ils sont accueillis et placés par un comédien. Tout le monde est attablé et on ne se connaît pas forcément. Entrée, plat et dessert. Faut ce qui faut ! Le menu, plutôt maritime, pourra aussi se conjuguer aux saveurs locales du lieu. Tout au long de l'aventure le service est assuré en grande partie par les deux artistes, poètes, chanteurs, musiciens et amis pour la vie...



La genèse de la création *Tant pis on verra pas la mer (parlures et mangements)*

Jean-Michel Mouron, grand gaillard de 60 ans, a fait toute sa carrière avec *Entre2Caisses*. Le groupe avait décidé, qu'après 25 ans et plus de 1300 concerts, il était temps de passer à autre chose. À la veille de ses 60 ans, il projette de faire la tournée des potes armé de sa guitare pour dire au revoir, bien manger et trinquer à cette nouvelle vie. Il confie ce projet à son acolyte Bruno Martins qui lui promet alors de l'accompagner. La rencontre avec Michel Belletante transforme la petite tournée d'adieu amicale en création théâtrale "*Tant pis on verra pas la mer*".



Repères

Vendredi 6 et samedi 7 mai - 19h30

Création *Tant pis, on verra pas la mer (Parlures et mangements)*.

Texte et mise en scène Michel Belletante avec Martins et Mouron.

Production Théâtre François Ponsard de Vienne.

Durée tout compris : 2 heures environ.

Tarif : 25 € mangements et vin compris.

Réservation : theatre-francois-ponsard.fr

En tournée à partir de mai 2022.

POSSIBILITÉ D'ASSISTER AUX RÉPÉTITIONS À PARTIR DU 26 AVRIL

Répétitions du 26 au 30 avril et du 2 au 5 mai. Possibilité d'assister aux répétitions sur rendez-vous. Nous contacter : 04 76 86 84 00.

Création : tant pis, on verra pas la mer



Le Théâtre François Ponsard de Vienne transformé en bistrot

Pour cette création, le théâtre éclipse tous les fauteuils rouges du public pour créer un plateau nu qui se transforme en bistrot de village. Le bar tient dans une valise d'un mètre de long, prêt à tous les voyages...

On doit cette prouesse au décorateur de théâtre Hervé Jabveneuve et au peintre Roger Bonet. Quelques tubes en métal et des bâches peintes scratchées et l'illusion est parfaite. Le zinc est en place, les bouteilles d'alcool et les sirops posés sur les étagères...

Le synopsis

Deux hommes tiennent un bistrot dans le nord de la France, au milieu des champs de betteraves et de patates. Ils viennent de se retrouver. El'Biloute est chti, Tiago d'origine portugaise. En préparant et en servant un "mangement" pour les clients du bistrot, ils égrènent leurs souvenirs et la mer n'est jamais très loin. L'ambiance est sans chichi et chaleureuse. *"Pour ma génération, confie Jean-Michel Mouron, le bistrot est un lieu culturel. Un espace de partage où l'on boit, on mange, on chante, on danse, on joue aux cartes ou aux dés, on fait de la politique... et on se bagarre parfois quand les sangs s'échauffent ! On a voulu reconstituer cette ambiance dans cette période où on manque cruellement de lien social, de contact direct avec l'autre..."*. Toutefois rien

de naturaliste dans ce spectacle poétique et théâtral. On voyage entre terre et mer, entre Amalia et Raoul... entre sardinade et potjevleesch. De l'horizon du cap Gris-Nez à Marseille.

À côté du manger, il y aura des "parlures", autre mot inventé par Gilles Vigneault et aussi des chansons. El'Biloute gratte sa guitare, Tiago pianote sur son accordéon, parfois en duo, parfois en solo. *"Les chansons sont tirées du répertoire. On aura bien sûr des "classiques" comme Les filles au bord de mer ou Quand la mer monte, mais on a déniché des pépites plus confidentielles"*. Que les habitués du bistrot se rassurent ! Les deux compères assureront un vrai repas en trois actes qui mêleront saveurs typiques du Nord et couleurs portugaises. À l'entrée, les spectateurs seront guidés vers des tables de bistrot. Tout au long de l'aventure le service est assuré par les deux artistes. La soirée peut commencer...

Impromptu musical

Cette dernière création de la saison du Théâtre François Ponsard de Vienne propose un impromptu musical. Il met en scène deux ex du groupe *Entre2Caisses* qui a tiré sa révérence l'an dernier. Jean-Michel Mouron et Bruno Martins ont eu envie de suivre une autre aventure. Michel Belletante, qui avait déjà mis en scène le groupe voici quelques années, les accompagne.

À propos du titre du spectacle

Martins et Mouron, en balade en Bretagne, décident de faire un crochet pour aller voir la mer. Ils se perdent dans les routes secondaires sans jamais atteindre l'objectif. À deux heures du matin, l'un d'entre eux s'exclame : *"tant pis on verra pas la mer !"*.